KIRCHNER TRATA DE VENDERLE ALGÚN CLAVO A CHÁVEZ

HUGO... SI VOS QUERÉS REPRODUCIR EN TU PAÍS EL MILAGRO AGROPECUARIO ARGENTINO, NO SÓLO NECESITÁS VACAS Y TOROS... TAMBIÉN TENDRÍAS QUE LLEVARTE ALGÚN DIRIGENTE GANADERO

DANIEL PAZ & RUDY

Cristina Kirchner aprovechó la reunión del Council of Americas para seducir a los empresarios

"Argentina es una buena oportunidad de negocios"

Página/5



Chávez confirmó la compra de bonos por mil millones de dólares y criticó a los que se oponen a la integración

"El imperio tiene lacayos en todos los países"

Páginas/6/7

8

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 8 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6738 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

LLAMAME

Carlos Menem ha maltratado más de una vez la figura de Hugo Chávez. El mandatario venezolano tiene fama de no dejar pasar una y ayer aprovechó para desquitarse. En medio de la conferencia de prensa, metió su mano en el bolsillo para buscar apuntes con estadísticas sobre la cooperación entre Argentina y Venezuela. Entre varios papelitos, leyó uno en voz alta y como para sí mismo: "Carlos Menem: Hugo, llamame por favor", hasta que encontró lo que buscaba y siguió la conferencia. Más adelante volvió a repetir la frase con evidente picardía. Y entonces remató el diálogo imaginario: "No pienses que te voy a ayudar".

Justo 48 horas antes de que se reúna el Consejo de la Magistratura para considerar su caso y seguramente suspenderlo para que sea juzgado por un pedido de coimas, el juez Tiscornia citó a declarar a la ministra Garré por el supuesto contrabando de partes de fusiles Páginas/2/3

UNA INDAGATORIA DE DESPEDIDA



Fotomontaje Página/12

El grupo de rock presentó su nuevo CD con un show no anunciado. Recorrieron Corrientes desde Callao a Esmeralda tocando desde un escenario móvil

Epidemia de Piojos en pleno centro

Páginas/30/31

Reportaje a Felipe González sobre Zapatero, la ETA y la oposición salvaje del PP y la Iglesia

"Estamos viviendo de falsos problemas"

Página/22

El presidente del tribunal, Ricardo Lorenzetti, le dijo a **Página/12** que el Gobierno puede pedir una opinión a la Corte Interamericana de Derechos Humanos pero que, en este caso, no se trataría de un fallo obligatorio. Asegura que no hay "conflicto de poderes".

Rafael Yohai



El presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, dice que el caso Patti no es de derechos humanos.
"Es un tema de facultades del Congreso y soberanía popular", afirmó al remitirse al fallo Bussi.

La Corte ya discute sobre el caso Patti y fallaría antes de fin de año

Por Irina Hauser

"Si el Gobierno quiere pedir una opinión consultiva ante la Corte Interamericana, que lo haga. Es bueno que la sociedad debata", dijo, con un toque de ironía, el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti. El comentario fue su respuesta ante una jugada que el Poder Ejecutivo planea, tal como anticipó *Página/12,* frente la posibilidad de que los jueces supremos fallen a favor de que el ex subcomisario Luis Abelardo Patti asuma como diputado, con los mismos argumentos que usaron en el caso Bussi. El expediente sobre la situación del ex intendente de Escobar está desde hace dos semanas en el alto tribunal y, según voceros calificados, la intención es resolverlo antes de fin de año, un dato no menor teniendo en cuenta que el mandato está vigente. La opción que analizan en la Casa Rosada es anticiparse y llevar el tema al plano internacional.

"Hay que aclarar algo: acá no hay un problema de derechos humanos en discusión. Es más, la política de derechos humanos está muy clara en la Corte Suprema. Lo que se señaló en el fallo Bussi es un tema de facultades del Congreso y soberanía popular", le dijo Lorenzetti a este diario. Luego precisó: "Si el Congreso puede impedir la entrada de un legislador electo, estamos frente a una decisión confusa de una mayoría circunstancial. No está en juego el pasado, sino el futuro. Esto lo hemos dicho en la resolución", sostuvo. Aludía a la necesidad de proteger a las minorías, cualquiera sea.

La Corte, en efecto, sentenció el mes pasado que el Parlamento no está facultado para bloquear la jura de un legislador una vez que fue elegido por el voto popular, a menos que exista una condena en su contra. Lo hizo en una causa en la que se discutía el acceso a una banca del represor Antonio Domingo Bussi, cuestionado por su participación en delitos de lesa humanidad. El tribunal dijo que este caso puntual era abstracto, porque el mandato en juego estaba vencido. De todos modos, la preocupación del oficialismo no es el dictador tucumano sino que el contenido del fallo tenga efecto favorable a Patti, que reclama un puesto de diputado que le negó la Cámara baja y que caduca recién en 2009.

El diploma del ex subcomisario fue rechazado por los diputados el año pasado, con impulso del kirchnerismo. Aquella decisión fue el corolario de una investigación de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento que mostraba su responsabilidad en secuestros y desapariciones durante la última dictadura militar, por los que aún no fue condenado debido a la vigencia durante casi veinte años de las leyes de punto final y obediencia debida.

El reclamo de Patti llegó a la Corte un día antes de que empezara la feria judicial con un dictamen del procurador fiscal adjunto Luis González Warcalde, que le proponía a los supremos repetir el razonamiento que aplicaron en la causa Bussi. En el máximo tribunal se atajan y aseguran que no tiene que haber necesariamente una analogía entre ambos asuntos. "Estamos sumergidos en el análisis", corean. Es evidente que no van a desdecirse de lo que acaban de sentenciar, aunque algunas voces no descartan algún giro novedoso.

La posibilidad de presentarse en la Corte Interamericana comenzó a ser analizada entre legisladores y funcionarios unos días antes de las vacaciones de invierno. La intención no es pedirle un fallo sino una opinión consultiva, una posibilidad que existe cuando hay discusión sobre la aplicación de la Convención Americana de Derechos Humanos, que Argentina suscribe.

> **Conflicto:** ***En el tribunal reconocen que la disputa de poderes está latente. Si ganara Patti un primer conflicto se plantearía con quien ocupa la banca ahora.***

–¿Estamos frente a un conflicto de poderes? –le preguntó este diario a Lorenzetti.

–Nosotros no buscamos un conflicto, que tampoco veo que exista. Es un tema complejo y está bien discutirlo. Sobre el tema Patti no puedo hablar porque está en trámite. Sólo puedo decir que no es inminente.

–¿Qué efecto puede tener un pronunciamiento de la Corte Interamericana?

–Si esa Corte dicta una sentencia para nosotros es de cumplimiento obligatorio. Si es sólo una opinión, no es obligatoria.

El borrador redactado en la Secretaría de Derechos Humanos que propone al Ejecutivo presentarse en el tribunal internacional, está ahora en manos del secretario legal y técnico Carlos Zannini. Advierte que según disposiciones de la Comisión y la Corte Interamericana es responsabilidad del Estado evitar que alguien asuma un cargo público o electivo cuando existan "motivos fundados" que muestran su participación en "serias violaciones a los derechos humanos". Incluso recuerda disposiciones de la ONU que le aconsejan al Estado argentino evitar el acceso de represores a cargos públicos o electivos.

En el máximo tribunal reconocen, en voz baja, que la disputa de poderes está latente y haría eclosión si Patti saliera victorioso. Un primer conflicto se plantearía con quien ocupa la banca ahora, Dante Camaño. Otro, si tal como vienen amagando la mayoría de Diputados se resiste, con respaldo oficial, a tomarle juramento.

La agenda suprema

Por I. H.

No sólo Luis Abelardo Patti tendrá un lugar en la agenda de la Corte Suprema de aquí a fin de año. La lista de temas prioritarios a resolver incluye otros de alto impacto:

◆ El tribunal debe decidir si el aumento del 13 por ciento en las jubilaciones que el Gobierno concedió el año pasado cumple con el fallo supremo que ordenó devolver la movilidad a los haberes. El caso se conoció con el nombre del denunciante, (Adolfo) Badaro, quien volvió a presentarse ante Sus Señorías con el argumento de que el incremento no recompuso la pérdida que sufrieron los jubilados.

◆ También fallaría en el expediente Candy SA contra la AFIP, un caso testigo que refleja un fuerte reclamo empresario pos devaluación: el de ajuste por inflación. Los empresarios piden que les descuenten del impuesto a las Ganancias el impacto de la inflación sobre los activos no monetarios.

◆ La lista también incluye la discusión sobre el criterio de distribución de la publicidad oficial que debe aplicar un gobierno y dos casos de libertad de prensa.

Autonomía presupuestaria

Por I. H.

La Corte Suprema reclama "autonomía presupuestaria" para el Poder Judicial y para eso elaboró un proyecto de reforma de la llamada Ley de Autarquía Financiera que someterá a discusión entre los 500 jueces que concurran a la Conferencia Nacional de Jueces, que se hará el mes que viene en Salta.

En el tribunal se quejan porque cada vez que quieren reasignar una partida tienen que pedir autorización al jefe de Gabinete. Sostienen que la posibilidad de manejar ellos el destino de los fondos de la Justicia está relacionada con una mayor independencia judicial. Admiten, a la vez, que no es un tema sencillo y les ha costado fuertes batallas con el Consejo de la Magistratura, que proclama para sí el manejo presupuestario. Una de las peleas, por el manejo de 500 millones de pesos que representaban un ahorro del Poder Judicial, comenzó ganándolo el Consejo en el plano judicial, pero finalmente desistió y la Corte anunció que los utilizará para informatizar a todos los tribunales. En la conferencia de Salta se anunciará un plan para exigir a los juzgados estándares de calidad y estrategias para reducir el alto nivel de litigiosidad.

TISCORNIA

Como

Por Nora Veiras

El derrotero de la causa por contrabando de armas a los Estados Unidos parece estar atado a los avatares de la carrera del juez Guillermo Tiscornia. El Consejo de la Magistratura se apresta a suspenderlo mañana por múltiples denuncias de coimas y mal desempeño. Lejos de amilanarse por el tercer proceso de juicio político que deberá enfrentar, Tiscornia citó ayer a declaración indagatoria para el 7 de setiembre a la ministra de Defensa, Nilda Garré, en la causa que investiga la venta por 30 mil dólares de repuestos usados de fusiles de Fabricaciones Militares con destino a una empresa radicada en Connecticut. "Es un escándalo que Tiscornia trate de tener un rehén para salvar su situación en la Magistratura. La ministra Garré tiene todas las explicaciones del hecho que se investiga, la propia Aduana lo denunció", dijo a *Página/12* el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

La exportación irregular de armas de Fabricaciones Militares fue descubierta en febrero pasado por la Aduana. La denuncia se fundó en la detención de un embarque de 6739 kilos de repuestos de armas de guerra que había sido declarado a un precio de sólo 2664 dólares, es decir, a un valor de menos de 40 centavos por kilo. El organismo también comprobó que había armas con falsa numeración o no declarados en los remitos de exportación. El destino de la venta era la empresa JLD Enterprises Inc., propiedad del argentino José Luis Díaz, que había sido autorizada a operar con Fabricaciones Militares por una comisión integrada por Economía, Defensa y Cancillería.

"No hay duda de que existe algún delito. La distorsión de precios es enorme. Está claro que es un negocio raro. Pero no hay ningún dato que permita inferir que (la ministra) Garré tenga algo que ver con eso", repetían anoche en Gobierno. "No sé si hubo maniobra. Garré es ajena, los precios se acuerdan entre el comprador y el vendedor. La Comisión de Exportaciones Sensitivas –que integran los tres ministerios– tiene por función verificar que el material que se venda no sea nuclear ni destinado a grupos terroristas", aseguraron a este diario desde la defensa de la ministra. Fabricaciones Militares fue transferida en 1991 a la órbita del Ministerio de Economía y durante este gobierno pasó a depender de la cartera de Planificación que comanda Julio De Vido.

Casualidad permanente

El 18 de julio pasado, el juez Tiscornia decidió imputar a la ministra Garré en la causa por contrabando de armas. La causa de juicio político en su contra tenía fecha de tratamiento en el Consejo de la Magistratura exactamente al día siguiente. La decisión judicial quedó teñida así de las desventuras del magistrado. Tras múltiples cruces mediáticos, la semana pasada Tiscornia había dicho que invitaba a Garré a presentarse espontáneamente. La ministra recusó al magistrado por animosidad porque ella integró

CITO A DECLARACION INDAGATORIA A LA MINISTRA GARRE

mejor defensa, un buen ataque

El juez resolvió la situación de la ministra apenas dos días antes de que el Consejo de la Magistratura analice su caso. Todo indica que mañana será suspendido para que se le inicie juicio político. Está acusado por coimas, entre otras irregularidades.

Enrique García Medina



El juez Guillermo Tiscornia arrastra una larga lista de acusaciones.

Textuales de la acusación

El Consejo de la Magistratura acusará a Guillermo Tiscornia de mal desempeño. El dictamen que se votará mañana afirma que "abusando del ejercicio de su cargo, posibilitó que terceros directamente vinculados a él *(su padre)* exigieran a la firma Codere (...) en forma dolosa y bajo amenazas de sufrir un mal futuro el pago de una suma de dinero, cuatro millones de dólares, jurídicamente indebida para su provecho personal". Advierte que actuó "con negligencia grave en la tramitación de causas judiciales" y que "pese a las nulidades declaradas y las sanciones aplicadas, el juez mantiene su nivel de negligencia demostrando que no tuvieron efecto las sanciones lo cual ocasiona un perjuicio a los imputados y a la sociedad".

la Comisión Acusatoria contra Tiscornia en 1998 en el juicio político que se le inició por las causas conocidas como "Aduana paralela" y "Mafia del oro". En esas causas, las manos de la mayoría menemista se levantaron para garantizarle la continuidad como juez en el fuero que investiga los grandes negociados (*ver aparte*).

La Sala B de la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico –integrada por Marcos Grabivker, Roberto Hornos y Alberto Pizzatelli– tiene que decidir qué hacer. Esos mismos jueces le anularon un fallo a Tiscornia por haber copiado textualmente argumentos de la defensa en la causa por contrabando caratulada "Ulrich Carlos y otros". Siendo más que benevolente se puede decir que el juez cayó presa del tentador "cortar y pegar" de *Word* : escribió en su sentencia "mi pupilo", "mi asistido o "mi defendido" cuando en realidad se refería al imputado.

Tiscornia elevó ahora un informe ante los camaristas en los que rechaza la recusación de Garré y redobla la apuesta. Citó a declaración indagatoria a la ministra junto con otros ex funcionarios de Fabricaciones Militares y de la Aduana. Si el Consejo de la Magistratura suspende mañana a Tiscornia la citación a indagatoria queda sujeta al arbitrio del magistrado que se designe como subrogante en la causa. La defensa de la ministra espera que la Cámara se pronuncie sobre la recusación que "es al juzgado, es decir al juez y secretarios porque de lo contrario en caso de que Tiscornia sea repuesto retomaría la causa".

El Poder Ejecutivo se alineó en pleno tras la defensa de Garré. Hace dos semanas durante su viaje a España, la candidata a presidenta Cristina Fernández de Kirchner consideró que "es una maniobra defensiva de un juez que, en realidad, nadie entiende todavía cómo es juez en la República Argentina", en alusión a la imputación contra la ministra. En la misma línea, el jefe de Gabinete dijo ayer que "debe preocuparnos como sociedad que Tiscornia siga siendo juez. Un personaje como ése ensucia a la Justicia donde mayoritariamente trabaja gente digna".

Tiscornia también fue investigado por enriquecimiento ilícito por el juez federal Daniel Rafecas. En el dictamen acusatorio se mencionaba que su padre tiene en el exterior 1.100.000 dólares. Cada vez que se le pregunta sobre esa fortuna, Tiscornia hijo repite que le pregunten al padre y machaca con que "Rafecas me sobreseyó".

Tiscornia está formateado en la lógica de negociación con el poder político para sobrevivir a cualquier costo. Fue el secretario que dejó sin efecto la acusación contra la importación ilegal de autos en la concesionaria que tenía en los albores del menemismo, Carlos Menem Junior. "¡¡Atrás, área presidencial!!" había gritado el vástago ante el allanamiento judicial. El favor del joven Tiscornia tuvo su rápida recompensa, en marzo del '94 fue ascendido a juez federal. Mañana puede empezar a despedirse del despacho. Su bagaje de "contactos" seguirá intacto.

Bernardino Avila



La ministra Nilda Garré asegura que la citación "es una huida del juez".

LO QUE DIRA EL CONSEJO

El dictamen

Por I. H.

El dictamen que acusa al juez Guillermo Tiscornia de pedir coima y copiarse textualmente planteos de la defensa de un imputado, ya tiene seis firmas y dos más aseguradas, un número suficiente para que el Consejo de la Magistratura lo suspenda y lo mande a juicio político. La votación será mañana en el plenario del organismo y contará con apoyos tanto del kirchnerismo como de la oposición. Los fundamentos de la acusación reflejan, además, una serie de datos que agravan todo el cuadro: la Cámara en lo Penal Económico le anuló 200 decisiones, tuvo multas, un apercibimiento y 14 llamados de atención.

Hace casi tres semanas, un día antes de que la Comisión de Acusación votara un proyecto para impulsar su destitución, Tiscornia imputó a la ministra Nilda Garré como sospechosa de contrabando de armas, pese a que no había un pedido en ese sentido de la fiscal de la causa. Ayer, dos días antes de que se apruebe su suspensión, el juez resolvió llamarla a indagatoria *(ver nota central)*. Este comportamiento, según se desprende del dictamen acusatorio, formaría parte de sus códigos habituales.

◆ La principal acusación contra Tiscornia es por un pedido de coima de cuatro millones de dólares para sobreseer a la empresa española Codere, que explota bingos y juegos de azar en la provincia de Buenos Aires. La compañía, que estaba investigada por el supuesto contrabando de máquinas tragamonedas, denunció en marzo del año pasado el intento de soborno.

La gestión de esa "comisión", según la investigación del Consejo, la hizo el padre del magistrado, Agustín Tiscornia, quien también fue juez y en 1968 fue removido por coimas. Otro intermediario señalado es el empresario Jorge Barck. El dictamen recuerda que Tiscornia padre ya había sido denunciado como una de las personas que pedían coima en la causa de la Mafia del Oro, algo a lo que su hijo "no pudo resultar ajeno". También detalla que tiene 1.100.000 dólares depositados en una cuenta en Uruguay.

◆ Otro punto clave es que en una causa por contrabando transcribió, calcados, los argumentos de los abogados defensores. Párrafos enteros aparecían exactamente iguales, tanto que llegó a escribir "mi defendido" y "mi asistido" en vez de "el imputado".

La acusación comenzó a ser impulsada el año pasado por el consejero-diputado Carlos Kunkel. Este año, el tema pasó al abogado Santiago Montaña que elaboró la propuesta acusatoria que fue aprobada días atrás, con el compromiso de la kirchnerista Diana Conti de mejorarla. La diputada agregó un ítem sobre irregularidades en la forma de llamar a indagatoria de Tiscornia y un contexto general sobre las múltiples sanciones y advertencias que acumuló en los últimos años. El propio Consejo hizo una auditoría del juzgado y encontró: 129 nulidades declaradas por la Sala B de la Cámara y 71 de la Sala A, una multa del 33 por ciento de su sueldo y varios llamados de atención. Se detectó que Tiscornia pidió 519 prórrogas por no cumplir con plazos procesales. Es la primera vez que una investigación contra este juez llega tan lejos: desde que asumió en 1993 esquivó varias denuncias y en el Congreso fue absuelto por el menemismo.

La suspensión ya tiene las firmas de las kirchneristas Conti, Marcela Losardo y María Laura Leguizamón, el abogado Montaña, el radical Federico Storani y el académico Mariano Candioti. Se sumarán los oficialistas Kunkel y el senador Nicolás Fernández. Estos votos bastan para que Tiscornia vaya a juicio político. Está por verse cómo votan el radical Ernesto Sanz, el presidente del Consejo Pablo Mosca y los jueces.

De Vido prometió tirarle un cable a la industria

El ministro de Planificación anticipó ayer que en los próximos días quedarán eliminadas las restricciones al uso de electricidad en la industria. "En los próximos días, culminarán para el 2007 las restricciones que hemos puesto en el sector eléctrico, producto de los inconvenientes climáticos", aseguró Julio De Vido al hablar ante la Cámara Argentina de Comercio y el Consejo de las Américas, en la conferencia que organizaron en el Alvear Palace Hotel de la ciudad de Buenos Aires.

Aunque el ministro no lo mencionó, otros factores que están influyendo en la recuperación de la oferta energética es la vuelta al servicio de una parte del parque de máquinas de la Central Costanera, una de las mayores en su tipo de Latinoamérica, cuya pérdida de capacidad de producción estuvo estrechamente vinculada con problemas de falta de mantenimiento. La semana próxima, Central Costanera estaría recuperando plenamente su capacidad de generación. En tanto que en la semana siguiente lo harían otras dos centrales térmicas: AES Paraná y Sorrento. Con este panorama, el balance entre oferta y demanda eléctrica podría quedar prácticamente compensado, estiman en el área de Energía.

La limitación al consumo industrial establecía un techo de demanda entre las 16 y las 24 de cada día, fijado en función del consumo observado en el año 2005 para la misma fecha. El objetivo fue bajar en 1200 megavatios/hora la demanda de potencia, de forma tal de contar con la energía eléctrica disponible para el abastecimiento de los consumos domiciliarios. La aplicación de esta restricción se hizo sentir en los indicadores de producción industrial del mes de julio, particularmente. De Vido reivindicó la política de "superávit, dólar alto, política industrial y mucha obra pública" que, según subrayó, se aplicó "durante estos cuatro años y en los que vienen". Y atribuyó a las condiciones climáticas "anormales" las restricciones que hubo que afrontar en el sector energético. "Estamos atravesando el invierno más frío de los últimos 45 años y también tuvimos secas en las represas del Comahue y en Salto Grande", reiteró, pero señaló que, de todos modos, se había logrado superar el inconveniente gracias a un "buen manejo del recurso energético". El ministro apuntó que el cuadro de situación comenzó a revertirse con la llegada de las lluvias en Uruguay, que aumentaron el caudal del río homónimo sobre el que está emplazada Salto Grande.

En su exposición, De Vido hizo un repaso de las iniciativas en curso para aumentar la oferta de energía, al compás de la mayor demanda que acompaña el crecimiento de la economía, destacó. "En marzo de 2008 comenzarán a funcionar dos usinas térmicas (una en Campana y otra en Timbúes, Santa Fe) que aportarán al sistema hasta 1600 megavatios en 2009." La estatal Enarsa concretará, por su parte, la instalación de cinco usinas de ciclo combinado en distintos puntos del país, que representarán otros 1500 megavatios.

De Vido anunció además que "el 15 de agosto el presidente Kirchner asistirá a la instalación del núcleo de la Central (nuclear) Atucha II, que aportará 750 megavatios hacia fines de 2009 o principios de 2010". Hacia fines de ese mismo año, prometió que la represa hidroeléctrica de Yacyretá "alcanzará su cota máxima, lo que le permitirá incrementar en 1200 megavatios su aporte al sistema".

La descripción de la situación de obras y proyectos energéticos realizada por el ministro ante el auditorio de empresarios incluyó las referidas al rubro gasífero, por la vía de la "licitación de cañerías y compresores para construir el Gasoducto del Noreste Argentino" y "las obras de ampliación de la capacidad de transporte de los ductos troncales del país". "El GNEA permitirá ingresar desde Bolivia otros 20 millones de metros cúbicos diarios de gas, y las ampliaciones otros 23 millones de metros cúbicos por día", destacó.

Consultado por los periodistas presentes acerca del proyecto para la instalación de una planta para procesar en Argentina gas licuado venezolano, De Vido señaló que se trata de una planta "que probablemente se instalará cerca de Bahía Blanca, para garantizar suministro al polo petroquímico ubicado en la zona". Con un costo estimado en 400 millones de dólares, dicha planta estaría operativa a partir de 2009 y tendría una capacidad de conversión de 10 millones de metros cúbicos diarios.

En el caso de las inversiones privadas, el titular de Planificación aludió a la anunciada el lunes en Chubut por el Grupo Pampa Holding y la empresa Emgasud para concretar el Polo Energético de Dolavon, que sumará 500 MW al sistema de interconexión eléctrica en 2008, y la construcción de otras dos generadoras para la Patagonia. De Vido adelantó que se avanza hacia un cambio en la matriz energética. "Para 2010 están maduros otros proyectos, como la usina a carbón de Río Turbio, que aportará 240 MW." Esa obra, en su opinión, es "lo que empieza a marcar la pauta de que vamos buscando modificar la matriz energética argentina, llevándola a una oferta de combustibles más variada que la que tenemos hoy", remarcó.



Télam

Julio De Vido, ministro de Planificación. Ayer disertó ante el Consejo de las Américas.
"Estamos cambiando la matriz energética, para tener una oferta de combustible más variada."

El ministro aseguró que en los próximos días quedarán eliminadas las restricciones al consumo eléctrico industrial. Obras para aumentar la oferta.

PEIRANO Y EL MERCADO INTERNO

La protección como arma

El ministro de Economía, Miguel Peirano, dedicó su discurso de ayer ante los empresarios que asistieron al encuentro del Consejo de las Américas a reseñar cómo mejoraron los indicadores económicos y sociales durante la gestión del presidente Néstor Kirchner. Resaltó la política cambiaria de dólar alto y el superávit fiscal como los dos factores macroeconómicos fundamentales que permitieron la recuperación. Además, enumeró algunas de las políticas sectoriales que sirvieron de complemento a nivel micro y remarcó que "el mercado interno debe ser resguardado fundamentalmente para aquellas empresas que tienen la decisión de invertir en el país".

Peirano comenzó destacando que entre el primer semestre de 2003 y el mismo período de 2007, es decir, durante los cuatro años que lleva el gobierno de Kirchner, la economía creció 43 por ciento, casi un 9 por ciento anual. Luego sostuvo que ese crecimiento ha sido equilibrado en términos sectoriales y regionales. Remarcó que la suba de las exportaciones no fue consecuencia de saldos que evidenciaban la recesión del mercado interno, sino que se expandieron junto a la recuperación local.

Entre las "definiciones fundamentales que han permitido esta recuperación" destacó la política cambiaria y el superávit fiscal y comercial. Sostuvo que el resultado primario acumulado de los doce meses previos a junio de este año fue 3,4 por ciento del PIB y que el superávit comercial superará holgadamente los 10 mil millones de dólares. También elogió las "políticas activas" tendientes a consolidar la recuperación de la industria y dejó en claro que se protegerá el mercado interno.

"Nosotros observamos y monitoreamos con mucha atención la evolución de las importaciones de China." En las negociaciones internacionales destacó la consolidación del Mercosur "como espacio central de desarrollo económico" y aseguró que en la Ronda de Doha las "exigencias que se están realizando en términos de reducciones arancelarias son excesivas".


Télam

Peirano, atento al "dumping".
A favor de políticas activas.

REDRADO Y EL VALOR DEL DOLAR

"Sin subas abruptas"

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, dio un discurso durante el cual se explayó sobre el valor del dólar, un tema al cual no suele hacer referencia. El funcionario reveló que la autoridad monetaria "morigerará subas abruptas (de la cotización del dólar) que podrían tener impacto inflacionario o generar incertidumbre en la población". En su exposición en el evento organizado por la Cámara Argentina de Comercio y el Consejo para las Américas, apuntó que "a la vez no estamos dispuestos a convalidar un tipo de cambio incompatible con el resto de las variables económicas". También llevó tranquilidad a la población sobre los efectos de la actual agitación de los mercados.

Redrado utilizó la primera parte de su discurso para describir la actuación del Banco Central durante las turbulencias que existen en los mercados financieros. Al respecto, hizo una enfática defensa de la acumulación de las reservas. A su juicio, "44.000 millones de dólares fueron suficientes para desalentar movimientos especulativos". El jefe del Central fue más allá y aseguró: "Es posible convivir con la volatilidad internacional sin tener que temer sobre el futuro de nuestros ahorros o la estabilidad de nuestros empleos".

Sobre el tema del dólar, añadió que el esquema de flotación administrada es el único adecuado para afrontar este tipo de situaciones (en los mercados)". Redrado agregó que esa estrategia impedirá que haya una especie de seguro de cambio para los inversores.

Respecto de la situación internacional, Redrado aventuró que "es evidente que la caída en el mercado inmobiliario de los Estados Unidos va camino a intensificarse, con consecuencias sobre el crecimiento". "Frente a ello, Argentina tiene herramientas monetarias para afrontar con éxito la situación de volatilidad que registran los mercados", puntualizó.

Por último, destacó el crecimiento del nivel de depósitos y créditos otorgados por el sistema financiero.


Rafael Yohai

Redrado, en defensa propia.
Políticas cambiaria y monetaria.

CRISTINA KIRCHNER, CON EL COUNCIL OF AMERICAS EN BUENOS AIRES

De campaña con los empresarios

La primera dama cerró el foro argentino-norteamericano. Expresó que Argentina "es el mejor país para invertir".

Por Diego Schurman

–No, no, no, yo voy a saludar a los empresarios –dijo para que la escucharan Cristina Fernández de Kirchner, desairando a la seguridad que la invitaba a retirarse por detrás del estrado.

Al cerrar su disertación, en un foro de contactos político-económico norteamericano, la primera dama ofreció un indisimulable gesto de acercamiento a los Estados Unidos y a un emporio de hombres de negocios. Semejante señal, inhabitual en el kirchnerismo, ocurrió apenas un día después de la sonriente foto que la candidata se tomó junto al presidente venezolano, Hugo Chávez.

Los organizadores de la conferencia, el Consejo de las Américas y la Cámara Argentina de Comercio, le habían otorgado a la senadora el discurso de clausura. El décimo piso del exquisito Hotel Alvear se colmó de influyentes CEO de empresas y bancos al módico precio de 125 pesos la entrada.

Cuando expiraba la reunión, Cristina dio un salto hacia adelante ante la mirada atónita de los anfitriones Susan Segal y Carlos de la Vega. Eso sí: el público no se componía de partidarios K –no al menos los habituales–, sino de inversionistas a los que el presidente rara vez le prodiga afecto frente a la prensa.

–¿Cómo te va Julio? –saludó cariñosamente a Werthein, del grupo Telecom, en un atolladero de trajes italianos que la rodearon apenas concluyó su alocución. Excepcionalmente, la senadora mencionaba el apellido de los que se apostaron en el besamanos.

De un tranco largo se puso a tiro para tenderle la diestra al embajador norteamericano Earl Anthony Wayne. "Qué tal embajador", fue diplomática con el diplomático.

–Hoooola Cristiaaaano –se mostró decididamente efusiva con Ratazzi, de Fiat, quien le susurró algo al oído y sonrieron.

Fue más distante, aunque respetuosa, con Eduardo Elztein, presidente de IRSA, con quien intercambió palabras sin estrecharse las manos.

–Muuuuy bueno el discurso –le endulzó dos pasos más adelante, Alberto Alvarez Gaiani. Al crepúsculo, el embelesado ex titular de la UIA negaba a quien quisiera oírlo que Néstor Kirchner fuera inflexible con el sector patronal.

Cristina le agradeció y al desviar la mirada se cruzó con la de Armando Cavalieri, titular del gremio mercantil y siempre ducho en esto de buscar el calor del poder.

Increíblemente, muchos semblantes impertérritos se transformaron en un santiamén en el fiel retrato del cholulaje. Hubo quien le pidió a la senadora que pose para una foto, y a una mujer, elegante por cierto, no se le ocurrió mejor carta de presentación que gritarle, con cierta devoción: "¡Nos vimos en Madrid, en el Ritz, en el Riiiitz!".

La escena resultaba impensada a la luz de la sobriedad que tiñó el salón durante los 45 minutos del discurso de Cristina. En el marco de la conferencia "Innovación para consolidar el crecimiento", la senadora consideró que la Argentina ofrece inmejorables "oportunidades de negocios". Lo argumentó con datos estadísticos y ejemplos vivenciales, que fueron parte de su esgrima verbal en el lanzamiento de su candidatura, en el Teatro Argentino de La Plata.

Desde un atril, en tono pausado, y sin levantar el dedo, la senadora hizo parangones entre los indicadores sociales de los '90 y los actuales. Y reivindicó, una vez más, lo que dio en llamar el "modelo de matriz diversificada de acumulación" que permitió la reindustrialización, frente al "modelo de transferencia" que primó en el menemismo.

¿Ejemplos? No fue original: reiteró la experiencia en Las Parejas, aquella localidad santafesina de desocupación cero que en el alba del gobierno kirchnerista registraba 30 por ciento de desempleo. La razón, dijo, fue el "crecimiento exponencial" del país y en ese caso particular el de la industria metalmecánica.

Sin abandonar el tic de retirarse la cabellera hacia atrás con sus dedos pulgares, consideró central la inversión educativa en el "círculo virtuoso" que lleva al crecimiento. Y autoelogió la política oficial en la materia. "Gracias a la Ley de Financiamiento Educativo en el bicentenario se alcanzará el 6 por ciento del PBI", reafirmó. Paso seguido, cuestionó, sin dar nombres, a quienes buscan capitalizar políticamente una supuesta crisis energética. "En California, que es la octava economía del mundo en términos individuales hay cortes de luz", graficó para minimizar el tema.

A un costado de Cristina, una pantalla gigante. Al otro, Segal, la CEO del Consejo de las Américas, fundado en Nueva York por el filántropo David Rockefeller. De fondo, la comunión de las banderas argentina y norteamericana.

Modelo: ***Reivindicó, una vez más, lo que dio en llamar el "modelo de matriz diversificada de acumulación", que permitió la reindustrialización.***

–Queremos que el modelo no sea de un espacio político o sector, queremos un acuerdo social tripartito, queremos un modelo sustentable socialmente –atizó sobre la ya conocida propuesta oficial, ante una audiencia que tenía en sus primeras filas a Jorge Brito (Banco Macro), Guillermo Francos y Ernesto Gutiérrez (Aeropuertos Argentina 2000), Alfredo Coto (Coto), la ministra de Producción bonaerense, Débora Giorgi; el mencionado posible ministro de Economía de Cristina, Mario Blejer, y el secretario de Turismo, Enrique Meyer, entre otros. El cierre fue a puro aplauso. Cristina agradeció con sus manos y algún que otro mohín. Fue entonces que enfiló hacia los empresarios.

Bernardino Avila



Cristina Kirchner, ayer, durante su disertación ante el Council of Americas.
"En California, que es la octava economía del mundo en términos individuales, hay cortes de luz."

EL CONSEJO DE LAS AMERICAS, UNA IDEA DE ROCKEFELLER

Una tribuna al establishment

El banquero David Rockefeller lo pensó en 1965 como el ámbito en el que los empresarios norteamericanos podrían armar buenos negocios en Latinoamérica. A partir de ahí, y sobre todo en los últimos años con la conducción de la dinámica Susan Segal, el Consejo de las Américas ha ido ganando terreno, hasta convertirse en el principal escenario que utilizan los políticos de la región para presentarse ante el establishment norteamericano. Para darse una idea, el presidente Néstor Kirchner, habitualmente reacio a los contactos con empresarios, tuvo una asistencia casi perfecta a la sede del Council, en Park Avenue y 68, cada vez que pisó Nueva York.

"No están todos los empresarios, pero están todos los que tienen intereses en América latina", explicaba un funcionario argentino de habitual trato con el Consejo. Lo que también quería decir que el Council es un foro de influencia real pero focalizado en la región, así como hay otros consejos específicos para otras partes del mundo. En los hechos, el Consejo vino a reemplazar las habituales cámaras de comercio –por ejemplo, la argentino-norteamericana– que tiene poca actividad.

Si hay una semana en la que el Council funciona a pleno es durante los días de septiembre, cuando los presidentes latinoamericanos viajan a Nueva York para participar de la Asamblea de la ONU. En esa época es común que el Consejo tenga un desayuno de trabajo con un presidente, un almuerzo con otro y una cena con un tercero. Y, en todos los encuentros, seguramente habrá unos 200 empresarios sentados escuchando. Eso, explicaba el funcionario, se explica por la actividad que despliega Segal, capaz de tomarse un avión a Santiago de Chile únicamente para participar de una despedida a Ricardo Lagos y volver esa misma noche a Estados Unidos.

El Consejo no tiene una ideología definida, más allá de su proclamada intención de "promover el libre comercio y la apertura de mercados a través de las Américas". El clan Rockefeller es de simpatías republicanas, se supone que Segal es cercana a los demócratas. La primera vez que Evo Morales habló en Estados Unidos fue en un desayuno en el Council. Los Kirchner, salvo en el 2005, siempre que fueron a Nueva York pasaron por allí y ya confirmaron que hablarán en su sede de nuevo en septiembre. Además, desde hace cuatro años, la Cámara Argentina de Comercio organiza en Buenos Aires encuentros junto al Council que cuentan con una entusiasta participación de la plan mayor del Gobierno.

Bernardino Avila



Susan Segal, CEO del Consejo.
Se sentó junto a Cristina.

VISITA DE LA VICE DE ESPAÑA

Una cita con Les Luthiers

La vicepresidenta primera del gobierno de España, María Teresa Fernández de la Vega, llegará hoy a la Argentina en el marco de una visita oficial durante la cual se reunirá con el presidente Néstor Kirchner. La funcionaria española participará, además, de encuentros con empresarios e intelectuales y condecorará al conjunto Les Luthiers.

El encuentro de De la Vega con Kirchner está agendado para mañana a las 9.30. El Presidente la recibirá en la Casa Rosada y es probable que participe también la senadora y candidata presidencial Cristina Fernández.

La Embajada de España en Buenos Aires consignó que el propósito de la visita de la vicepresidenta primera del gobierno de ese país "tiene por objeto estrechar los vínculos políticos, culturales, económicos y sociales con los países de la región". Explicó también que la funcionaria se pondrá al tanto de "los trabajos preparatorios de la XVII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, que se celebrará en noviembre en Santiago de Chile".

De la Vega ya estuvo anteriormente de visita en la Argentina. Esta vez llegará en el marco de una gira que comprende también a Guatemala, Honduras, Ecuador y Chile.

La segunda de José Luis Rodríguez Zapatero clausurará el encuentro "El español, una lengua para el diálogo", que reunirá a académicos y especialistas españoles y argentinos. Su agenda incluye, además, un encuentro con empresarios asociados a la Cámara Española de Comercio en la Argentina. De la Vega irá también al concierto "Músicas para el encuentro", durante el que se impondrá a Les Luthiers la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica, concedida por el gobierno español.

Télam



Hugo Chávez recorrió una planta piloto de un establecimiento de carne en la sede del INTI.
El Instituto ayudará a la puesta en marcha de 56 empresas de diferentes rubros.

Un acuerdo con el INTI que apunta a la industria

Por Cledis Candelaresi

Venezuela tiene el subsuelo sudamericano más rico en hidrocarburos, pero sólo cinco mil empresas industriales contra las 80 mil que existen en la Argentina. Este desbalance es quizás el principal sustento del acuerdo que ayer firmaron los dos países en Buenos Aires para que el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) ayude a Caracas en la puesta en marcha nada menos que de unas "cincuenta y seis empresas" en distintos rubros. "Será muy importante para crear una industria que cambie el modelo de sultanato petrolero", se entusiasmó Hugo Chávez, durante la recorrida al predio estatal de Villa Martelli. Menos exultantes están los empresarios argentinos, que en los últimos meses empezaron a paladear la chance de hacer negocios vendiéndole a la nación caribeña, pero bajo condiciones que amenazan cambiar en forma drástica y, básicamente, sin la certidumbre de poder repatriar libremente las divisas invertidas.

El mencionado acuerdo fue suscripto entre el INTI y Corpidensa, la Corporación de la Industria Intermedia, entidad que depende del Ministerio de Industria venezolano y con capacidad tanto para fomentar una actividad como para desarrollarla por sí misma. Se prefirió mantener en reserva cuántos dólares cobrará el organismo argentino por este contrato. Pero su titular, Enrique Martínez, precisó que implicará desde el diseño global de cada proyecto al detalle, con la identificación de los equipos más convenientes para montar la fábrica en cuestión: aquí otra ventana por la que se podrían colar eventuales proveedores argentinos.

> Chávez firmó con el INTI un acuerdo para la puesta en marcha de 56 empresas en Venezuela. Explicó que busca cambiar el modelo de "sultanato petrolero". Mientras, los empresarios argentinos se quejan por "los cambios de reglas".

Al decir de aquel funcionario local, "Venezuela tiene que armar su tejido industrial casi de cero", ya que le faltan hasta industrias tan simples como las de indumentaria. Sobre ese vasto escenario vacío, la propuesta local es transferir *know how.* Prioritariamente en elaboración de madera o procesamiento de legumbres pero también para el desarrollo de la industria metalmecánica. Una especie de plan maestro que debe estar listo a fin año.

Pero existe un punto neurálgico de este capítulo de cooperación binacional que aún está pendiente de definición y que depende de la voluntad política de la administración Chávez: el formato legal que tendrán aquellas nuevas empresas. Hasta ayer cualquier alternativa era válida. Podrían ser firmas íntegramente estatales. O mixtas, pero con mayoría venezolana. O binacionales íntegramente privadas, pero estructuradas sobre pautas que establezca la administración de aquel país. "Allá (en Venezuela) hay de todo: empresas estatales, mixtas, privadas y ahora de propiedad social, socialistas, que están naciendo en un modelo integrado creativo", precisó ayer el mandatario. Es esta misma riqueza de opciones, y la incertidumbre implícita en ella, la que no permite todavía cantar hurras a los empresarios locales que miran esas chances con codicia, bien sea como partenaires extranjeros en un proceso de fabricación, bien como simples vendedores de insumos o equipos.

El paso de la comitiva chavista por Buenos Aires generó cierto ruido en la tribuna patronal doméstica. Tatsa, la empresa que el lunes recibió al presidente venezolano exhibiendo en las puertas de la Rosada dos prototipos del millar de colectivos que le planea vender, estuvo a punto de ver abortado el proyecto cuando los compradores hicieron saber que preferían hacer una licitación pública para la compra de esos coches. Finalmente, los buenos oficios de funcionarios kirchneristas habrían resucitado la alternativa original.

Algo similar les ocurrió a los proveedores de equipos de GNC, que esperan ansiosos la semana que viene para que la administración caraqueña aclare las condiciones para venderles o fabricar equipos en su territorio, que se habrían modificado desde la anterior visita, a principios de marzo. Los tiempos extensos para las definiciones y los virajes de criterio son las críticas más frecuentes que suelen hacer los hombres de empresa argentinos a aquella gestión. En caso de eventual asociación, a esto se suma la falta de garantía de disponer libremente de las utilidades que generen en territorio venezolano. Aun así, les sigue atrayendo la apuesta a aquel mercado, que se hizo más accesible gracias a la empatía política de los gobiernos.

"Lo lleva de las narices"

Roberto Lavagna insistió ayer en que el presidente venezolano Hugo Chávez "está llevando de las narices" a Néstor Kirchner. "Eso es grave, porque, por supuesto, mantenemos relaciones formales con muchísimos países; pero reales, profundas, sólo con España y con la Venezuela de Chávez", sostuvo el candidato. Al mismo tiempo, Lavagna desacreditó a un sector de la oposición, especialmente al titular de Recrear, Ricardo López Murphy, por haber dicho que Chávez es "un usurero" por los intereses que cobra por los bonos argentinos. "Está cobrando lo que cobra el mercado internacional", señaló el economista; "ni nos hace un favor como dice el Gobierno ni nos cobra más que el mercado".

CHAVEZ EXPLICO POR QUE HAY

"El imperio

Por Martín Piqué

Drácula dormía de día, de noche se dedicaba a lo suyo: clavar colmillos en cuellos bien jugosos. Hugo Chávez no piensa lo mismo. Para el presidente venezolano, quien se despidió de Buenos Aires tras otra visita a puro vértigo, el conde de Transilvania no duerme nunca. "Estados Unidos es como Drácula", comparó ayer en otra muestra de su discurso florido en metáforas y chistes. "Tiene el cinco por ciento de la población mundial y consume el veinte por ciento de la energía", argumentó desde el primer piso del hotel Sheraton. Allí, en una conferencia de prensa que previsiblemente se extendió por más de dos horas, Chávez intentó despejar las dudas de la prensa sobre la publicitada compra de 500 millones de dólares en bonos argentinos. "Ayer se firmó", remarcó. Enseguida prometió que comprará otros 500 millones en unos meses. Antes de partir hacia Montevideo, cuestionó los artículos que habían señalado que los intereses cobrados por su país eran superiores a los del FMI. "Es una gigantesca mala intención", dijo. "En Sudamérica el imperio tiene sus manos metidas hace mucho tiempo. Tiene lacayos." Más tarde, en una charla más íntima con Hebe de Bonafini y algunos dirigentes K, atribuyó esa publicación al ubicuo Drácula, el vampiro que nunca duerme y está en todos lados.

La visita de Chávez se había comenzado a preparar con un viaje del ministro de Energía y Minas venezolano, Rafael Ramírez, quien hace casi un mes se había entrevistado con Kirchner y el ministro Julio De Vido. Desde entonces se hablaba de una visita de bajo perfil político, para no complicar la campaña de Cristina Kirchner. Se suponía que el encuentro con Chávez sería en la quinta de Olivos, lejos de las cámaras y de los flashes que pueblan los salones de la Rosada. Hasta último momento (el lunes mismo), el jefe de la Casa Militar de Venezuela estuvo coordinando el operativo de seguridad sin prever ningún paso por Balcarce 50. Todo cambió en un flash. Horas antes de la llegada de Chávez, los militares venezolanos y sus contactos en Buenos Aires se enteraron de que habría un acto institucional en la Casa de Gobierno.

El entusiasmo de la delegación venezolana (esperaban una visita de un contenido político más diluido, como habían anticipado todos los diarios) se completó con la sorpresa que se llevó Chávez en la cena con el Presidente y su esposa en la quinta de Olivos. En esa comida del lunes a la noche, Cristina Kirchner habló mucho más que otras veces. El invitado estuvo muy atento; luego compartiría sus impresiones con un grupo de dirigentes argentinos que están muy cerca del chavismo. "Va a profundizar el rumbo", fue el pronóstico que Chávez hizo en confianza ante esos invitados VIP. "Los procesos se van a acelerar", fue otra de sus frases.

El viernes, en Bolivia

Hugo Chávez, Néstor Kirchner y Evo Morales se reunirán el viernes en la ciudad boliviana de Tarija para firmar acuerdos de carácter energético, confirmó en La Paz una fuente del Palacio de Gobierno. Para ese efecto el presidente venezolano se quedará un día más en Bolivia. Chávez y Kirchner, quienes el lunes firmaron un memorándum de entendimiento para la construcción de una planta regasificadora, van a avanzar ahora con Morales en un pacto de integración energética. Los mandatarios de Bolivia y Venezuela son estrechos aliados políticos y juntos impulsan, junto a Cuba y Nicaragua, la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA), como respuesta al Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA).

CHAVEZ NEGO CUALQUIER VINCULO

El misterio de los

Es parte del "plan del imperio (estadounidense) de perturbar nuestros viajes", explicó el presidente venezolano, Hugo Chávez, respecto del compatriota que atraparon con 800 mil dólares sin declarar en el Aeroparque Jorge Newbery. Los rumores lo habían vinculado con la delegación que lo acompañó en su visita al país, pero el mandatario aclaró que "eso es falso de toda falsedad". El embajador de Venezuela, Arévalo Méndez Romero, también salió a desmentir "rotunda y absolutamente" la posibilidad de que el hombre hubiera venido "de avanzada de Chávez". Fuentes oficiales de la Aduana aseguraron que el hombre –cuya identidad no fue informada– "vino con pasaporte normal de ciudadano venezolano, no con un pasaporte oficial ni con el diplomático".

Según el Código aduanero, el hecho no está considerado como un delito sino como una infracción, porque supera el monto máximo de 10 mil dólares que se puede ingresar al país sin declarar. Por este motivo, el sospechoso nunca fue detenido aunque se le impuso una multa del 50 por ciento del total, es decir, 400 mil dólares. La otra mitad espera depositada en una sucursal del Banco Nación que el dueño pase a retirarla aunque todavía no lo hizo.

El principal argumento sobre la inexistencia de contrabando o lavado de dinero es que "no hubo ningún mecanismo para eludir los controles". Las fuentes afirman que el pasajero que viajaba desde Caracas no ocultó la plata sino que, ante la pregunta de los controladores, contó lo que llevaba en el maletín. Según la Aduana, ayer por la mañana se le dio intervención a la Unidad de Investigación Financiera (UIF) a cargo de Rosa Falduto, cuyo objetivo es evaluar el origen y destino del dinero. Pero desde el Ministerio de Justicia aclararon que la UIF no está facultada para actuar sin mediar una denuncia o "reporte de operación sospechosa" por parte de la Aduana. De

TRABAS EN EL PROCESO DE INTEGRACION

tiene sus lacayos"

La charla fue ayer a la tarde, tras la conferencia de prensa de dos horas y media. Antes de que comenzara el diálogo se produjo una de las perlitas de la jornada: el titular de Techint, Paolo Rocca, apareció de imprevisto para saludar a Chávez y pedirle una reunión. No había podido hacerlo el lunes en la Rosada.

Los elegidos fueron Bonafini, el diputado Edgardo Depetri, el titular de la CTA, Hugo Yasky, el cooperativista Carlos Heller, el subsecretario de Capacitación Jorge Ceballos y el ex funcionario porteño Angel "Lito" Borello. Chávez les presentó a su nuevo embajador en Buenos Aires, Arévalo Méndez Romero. En tren de confesiones, el venezolano reconoció que había seguido con atención las declaraciones de Cristina Kirchner durante su visita a España. Allí le preguntaron a la candidata por la relación con Venezuela. El bolivariano se refería a un reportaje al diario *El País* de Madrid y a un encuentro con empresarios. Chávez festejó sobre todo las declaraciones de Cristina Kirchner sobre el mapa energético de América del Sur, que no cierra "sin Venezuela".

Tanto en la conferencia de prensa como en la reunión posterior para unos pocos, Chávez dijo que los roces de Venezuela con Brasil no se deben a una "disputa de liderazgos", sino a una confrontación de "modelos energéticos". Según ese análisis, el planeta se está dividiendo entre los países productores de gas, petróleo, carbón y energía nuclear, por un lado, y aquellos que impulsan la energía biodiesel, por otro. En su visita anterior a Buenos Aires, aquella que coincidió con el desembarco de George Bush en Montevideo y que ganó centrimetraje en la prensa mundial con el acto de Ferro, Chávez había hecho el mismo diagnóstico. Para el bolivariano, el planeta está a las puertas de una crisis energética de magnitud (sobre todo porque la mayoría de los países productores de crudo habrían falseado en la declaración de sus reservas). "Estados Unidos no tiene reservas aseguradas para muchos años", advirtió ayer el venezolano.

La despedida de Chávez dejó a la mayoría de sus invitados con la certeza de que los chisporroteos con la Argentina –que existieron, aunque la diplomacia los haya sabido disimular– quedaron en el pasado. Los más informados se sorprendieron con que Luis D'Elía, quien parecía haber asumido el rol de ser portavoz de ciertas críticas en política exterior, no se haya dejado ver. El fundador de la FTV estuvo el lunes en la Rosada; se entrevistó con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. En suma, la visita de Chávez dejó en sus aliados argentinos una sensación de euforia. El bolivariano estaba más que contento con la candidata del Frente para la Victoria y lo hacía notar. Los kirchneristas se llevaron música para sus oídos.

DyN



El presidente venezolano, Hugo Chávez, en el Sheraton.
Confirmó la nueva compra de bonos argentinos.

CON LA VALIJA

dólares

plantearse solamente como una infracción al Código aduanero la unidad no podría intervenir.

En diálogo con **Página/12**, el fiscal Mariano Borinsky de la Unidad Fiscal de Delitos Tributarios y Contrabando (Ufitco) –que actuó de oficio– se comunicó con la Aduana y fue informado de la inexistencia de ocultamiento. En caso de no confiar en esta versión del organismo, Borinsky debería proceder a su allanamiento. Por su parte, el fiscal Raúl Pleé, a cargo de la Unidad de Lavado de Dinero, hasta ahora no intervino en el hecho.

Sobre las posibles vinculaciones con el gobierno de Venezuela, especialistas en seguridad explicaron a este diario que, de querer ingresar dinero al país, los miembros de la comitiva, al poseer pasaportes diplomáticos, podrían hacerlo sin tener que pasar por los controles de Aeroparque. Aún quedan sin explicación los motivos del pasajero para no declarar el dinero y que no haya retirado lo depositado en el Banco Nación.

QUEBRACHO

El fiscal federal Federico Delgado solicitó que se lleve a juicio oral a catorce integrantes de Quebracho y otras agrupaciones políticas acusados de romper la sede partidaria porteña del gobernador neuquino, Jorge Sobisch, durante una marcha de repudio al asesinato del docente Carlos Fuentealba. Los imputados ya fueron procesados por el juez Ariel Lijo y dos de ellos –los dirigentes Fernando Esteche y Raúl Lescano– cumplen prisión preventiva en el penal de Ezeiza. Deberán responder por la presunta autoría de los delitos de "daño, incendio y resistencia a la autoridad" ocurridos el jueves 5 de abril en el local del Movimiento de las Provincias Unidas que Sobisch tiene en la esquina de Moreno y Salta. Los manifestantes pintaron con grafittis las cortinas metálicas del edificio, las levantaron y generaron un incendio con bombas molotov. En su dictamen, Delgado rechazó que los hechos que se juzgan puedan ser considerados como ejercicio del derecho a peticionar ante las autoridades consagrado en la Constitución nacional. "Nadie va a protestar llevando palos, piedras, gomeras, bates de acero, bombas caseras, encendiendo con fuego neumáticos y causando destrozos como si estuviese investido de una varita mágica que le permita juzgar y sancionar por mano propia", señaló en el pedido de elevación a juicio. Junto a Esteche y Lescano están procesados Osvaldo Lizzano, Nicolás Arias, Rosalino Gutiérrez, Joaquín Iasi, Juan Manuel Cornejo, Francisco Da Silva, Paulo Cerezuela, Carlos Luna, Jairo Darío Salto y los hermanos Facundo, Tomás y Matías Lafit. Diez son militantes de Quebracho y los otros del Movimiento 29 de Mayo y la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón.

Docentes y Holocausto

Los ministros de Educación, Daniel Filmus, y de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, participarán hoy de la primera jornada de un seminario sobre el Holocausto destinado a docentes y funcionarios provinciales a cambio de políticas curriculares. El curso se realizará en el Palacio San Martín y en la sede del Ministerio de Educación hasta el próximo jueves. La cartera de Educación informó que el encuentro "tiene como objetivo central promover la inclusión progresiva de la temática del Holocausto en la enseñanza de la historia reciente del mundo y de nuestro país". Expondrán durante el seminario Haim Avni y Jorge Goldstein, de la Universidad Hebrea de Jerusalén, y reconocidos especialistas nacionales.

Ratificaron la protección especial para un imputado del caso Skanska

Es el apoderado de una empresa proveedora de facturas truchas. El juez argumentó que se trata de quien "insinuó una imputación" contra Julio De Vido y que ya hubo un conflicto con el Ejecutivo por su traslado.

Por I. H.

El juez penal tributario Javier López Biscayart resolvió mantener con protección especial a Adrián Félix López, el apoderado de Infiniti-Caliban, una de las empresas que proveyó de facturas truchas a Skanska. En sus fundamentos, Su Señoría recordó que López fue el único que mencionó en la causa al ministro de Planificación, Julio De Vido. Y que, cuando decidió trasladarlo a una dependencia policial, se produjo una polémica con el ministro del Interior, Aníbal Fernández. En el fallo, al que accedió *Página/12*, el juez consideró que sigue en situación de peligro y deslizó sospechas hacia el Gobierno por este hecho.

Aislado en la cárcel de contraventores de la ciudad, López sigue preso, porque no pudo pagar la fianza de 300 mil pesos que le fijó la Justicia cuando le concedió la excarcelación. Es uno de los primeros imputados de la causa Skanska, en la que se investiga en dos fueros la presunta evasión tributaria y coimas a funcionarios del gobierno nacional por cerca de 16 millones de pesos. En su indagatoria, López aseguró que le había dado al contador Alfredo Greco facturas por servicios inexistentes que luego utilizó Skanska. Y dijo que "Greco se lo dio a un funcionario público que sería De Vido, pero no lo puedo asegurar".

A mediados de abril, López Biscayart ordenó que el detenido fuera trasladado de la cárcel de Marcos Paz, luego de que le dijera que temía por su vida. Pero Fernández ordenó rechazar su ingreso a la Superintendencia de Investigaciones, ya que argumentó que existen dos decretos que prohíben alojar presos en dependencias de la policía. Allí López permaneció dos horas, hasta que el juez dejó sin efecto la medida. Y terminó en la cárcel de contraventores, que prestó el gobierno porteño.

Fernández presentó una denuncia ante el Consejo de la Magistratura porque consideró que había "avasallado sus funciones", que fue archivada. En su nuevo fallo, el juez describió "el grosero agravamiento de las condiciones de detención" que había sufrido López en ese momento.

Posteriormente, el imputado manifestó que quería que le retirasen la protección especial, aunque después se retractó. De todas formas, López Biscayart rechazó el pedido. Entre los fundamentos, indicó que el apoderado de Infiniti "insinuó una imputación" contra De Vido y recordó el conflicto con el Ejecutivo que surgió por su traslado.

También señaló que le solicitó a Fernández que pusiese custodia a la sede de Grandes Contribuyentes Nacionales de la AFIP y que el ministro le respondió que no era posible "alegando imposibilidad material". A lo que siguió "el posterior incendio intencional ocurrido el 20 de octubre de 2006". A esos indicios sumó las "noticias periodísticas (que) daban cuenta de actividades de 'inteligencia militar' en el establecimiento en el que López se hallaba alojado y de una amenaza contra su vida". E incluso el robo al domicilio de un periodista que reveló el caso Skanska.

También puntualizó la demora en un pedido de informes que hizo al Ejército. Quería saber si López había sido compañero en el liceo militar de Sergio Mastropietro, uno de los dueños de Sol Group. Pidió información el 21 de diciembre de 2006, pero "la demorada respuesta llegó el 25 de abril de 2007". El magistrado llamó la atención sobre las anotaciones que aparecían en la respuesta, a las que consideró llamativas. "En la hoja de ruta del trámite (...) se lee 'verme', una media firma y una sigla JEM, que correspondería a la Jefatura de Estado Mayor", escribió. La frase quedó picando, sugerente, como la idea de que su pedido recibió un tratamiento especial.

Ricardo Andrade Stracuzzi



El juez Javier López Biscayart, quien consideró que Adrián López sigue en situación de peligro.
El imputado sigue preso porque no pudo pagar la fianza que le fijó la Justicia.

LA CAUSA POR LA REPRESION DE 2001 CON NUEVO JUEZ

El paso al costado de Servini

Por Adriana Meyer

La causa por las responsabilidades políticas de la represión del 20 de diciembre de 2001 cambió de juzgado. El juez federal Claudio Bonadío aceptó la "inhibitoria" de su colega María Servini de Cubría, quien se desprendió del expediente aduciendo que la defensa de algunos imputados estaban ejerciendo sobre ella "violencia moral". El nuevo magistrado deberá resolver, entre otras medidas, la situación procesal del ex presidente Fernando de la Rúa, quien se encuentra por el momento con "falta de mérito". Una parte de los querellantes –que representan a las víctimas de aquella jornada represiva con que culminó el gobierno de la Alianza– advirtió que este cambio de manos dilata el proceso, con el consecuente riesgo de la prescripción. Otros evaluaron que es mejor que Bonadío haya aceptado el caso porque hubiera llevado más tiempo si el tema iba a la Cámara Federal.

Bonadío también deberá encarar la elevación a juicio del ex secretario de Seguridad Interior Enrique Mathov y del ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos, con procesamientos confirmados por cinco homicidios culposos y más de dos centenares de lesiones, entre otros delitos. En la misma situación se encuentran el ex superintendente de Seguridad Metropolitana Raúl Andreozzi y el ex director general de operaciones de la Federal Norberto Gaudiero, para quienes el fiscal federal Luis Comparatore ya requirió la elevación a juicio. En teoría, esta nueva situación "no causa estado" y, por lo tanto, corresponde que con los elementos existentes en la causa, que ya tiene más de 30 mil fojas (150 cuerpos), el magistrado resuelva las situaciones procesales pendientes, como la de De la Rúa.

En su resolución de una veintena de carillas, Bonadío tuvo algunos párrafos críticos a la labor de su colega Servini, respecto de la participación activa de la magistrada esa jornada, cuando acudió en persona a la plaza en medio de la represión. La defensa de Mathov argumenta que por ese motivo la de Servini no fue una "investigadora imparcial", y aunque Bonadío da por cierto el protagonismo de la jueza, no considera que sea exculpatorio de la responsabilidad de ninguno de los imputados. De todos modos, el nuevo juez del caso concluyó que "se aprecia la existencia objetiva" del cuadro de "violencia moral insalvable" al que aludió Servini para apartarse voluntariamente de la causa.

"Teniendo en cuenta que van a cumplirse seis años de los hechos, el grave peligro que corremos es que se declare prescripción respecto de varios imputados, y por eso no importa quién tenga la causa, pero sí que hagan lo que hay que hacer: avanzar, tomar indagatorias pendientes y resolver situaciones procesales para poder ir a juicio", enfatizó ante **Página/12** el abogado Rodolfo Yanzón, quien se había opuesto a la inhibitoria de Servini por considerarla "poco seria". "Si es Bonadío el juez, le pido máxima celeridad y que se terminen los jueguitos", agregó. Gastón Chillier, del CELS, quien coincidió en que "si hay defensas habilidosas y jueces dispuestos a hacer ese juego dilatorio puede venir la prescripción, como ocurrió en el caso Bulacio, de modo que si esto es una maniobra poco clara vamos a estar muy pendientes de lo que ocurra en esta causa, una de las más graves que tiene la Justicia sobre violaciones a los derechos humanos cometidas en democracia". Por su parte, María del Carmen Verdú, de Correpi, opinó que "el juzgado es lo de menos", porque "está claro que no se necesita un juicio oral para ratificar que el Estado mató a 37 personas". Para esta letrada, todo hubiera demorado más si Bonadío rechazaba la inhibitoria y el caso pasaba a estudio de la Cámara.

Socialista y con Carrió



"A nivel nacional, vamos a acompañar a una persona que se destaca por su honestidad y lucha por la igualdad, que es Elisa Carrió", destacó el presidente del PS Capital, Roy Cortina, en su lanzamiento como cabeza de la lista de diputados por la ciudad. Lo acompañaba el senador Rubén Giustiniani, quien suena como vice de la candidata a presidenta por la Coalición Cívica. Cortina se lanzó en un salón de un hotel porteño, decorado con globos y rosas rojas. El ministro de Descentralización porteño tuvo también unas palabras para la conducción paralela que dirige Héctor Polino. "Son lacayos y cooptados. No vamos a discutir con títeres", disparó.

Crítica lavagnista



Metido de lleno en la campaña, Roberto Lavagna evitó hablar de la intención de votos que le asignan las encuestas, pero no dudó en cuestionar la política exterior del Gobierno. El candidato presidencial por la coalición UNA –que aglutina a ex duhaldistas y radicales– calificó de "demagógico" el discurso con el que Kirchner criticó el muro que construye Estados Unidos en su frontera con México, en su reciente viaje al país azteca. "Es poco serio", dijo sobre lo hecho por Kirchner y se preguntó si el presidente mexicano, Felipe Calderón, iría "a hacer un discurso a Londres sobre las Malvinas".

LA CUPULA DE LA UCR SANCIONO AL RADICAL K JULIO COBOS

Con la afiliación suspendida

Por "actuar funcionalmente a los intereses del Gobierno", la conducción radical suspendió la afiliación de Cobos, gobernador de Mendoza y compañero de CFK en la fórmula presidencial.

Bernardino Avila



"Después del 28 de octubre hablamos", les respondió Julio Cobos a sus correligionarios.

Para la mesa de la UCR, las "actitudes" de Cobos son "contrarias" a lo resuelto en forma orgánica.

La conducción del radicalismo suspendió ayer la afiliación partidaria del gobernador de Mendoza, Julio Cobos. Lo hizo en respuesta a su decisión de acompañar en la fórmula presidencial a la senadora Cristina Fernández de Kirchner, en el marco de la adhesión de los radicales K al proyecto delineado por la Casa Rosada. "Después del 28 (de octubre) hablamos", retrucó el mendocino y no dio más respuestas que ésa. Evitó así entrar en polémicas con la cúpula de la UCR, que apoya la coalición liderada por Roberto Lavagna y colocó al titular del partido, Gerardo Morales, en su boleta.

La decisión de suspender la afiliación de Cobos viene a sumarse a las sanciones que la mesa ejecutiva del Comité Nacional de la UCR ya había aplicado a otros exponentes del radicalismo K. El gobernador de Mendoza es el máximo referente de los radicales afines al gobierno nacional, quienes hace un par de semanas lo consagraron como compañero de fórmula de la primera dama.

La cúpula del radicalismo suspendió la afiliación del compañero de fórmula de CFK con el argumento de que "las declaraciones públicas" que ha formulado "llevan a la confusión del electorado en general y a los afiliados de la UCR en particular". En el comunicado en el que dieron a conocer su decisión, las autoridades radicales no omitieron señalar que "Cobos ratificó su adhesión a la candidatura de la esposa del Presidente y durante el pasado mes de julio se autoproclamó candidato a vicepresidente de la Nación en la fórmula encabezada por la senadora Cristina Fernández de Kirchner".

La incorporación de Cobos a la fórmula de la senadora como expresión del alineamiento de los radicales K con la Rosada va a contramano de la estrategia electoral del oficialismo radical, surgida de la convención partidaria de Rosario del año pasado. Allí se resolvió encolumnar al radicalismo en la coalición con la que Lavagna peleará la presidencia en las próximas elecciones.

Esa determinación se tradujo después en la consagración de Morales como compañero de fórmula del ex ministro de Economía. De hecho, la mesa del radicalismo remarcó que las "manifestaciones, actitudes y conductas" de Cobos son "contrarias" a lo resuelto en forma orgánica por la UCR y "no hacen más que develar la clara intención del gobernador de actuar funcionalmente a los intereses del Gobierno".

Cobos esperaba una decisión del tipo de la que tomaron las autoridades radicales y le restó trascendencia.

"Después del 28 hablamos", dijo en alusión al domingo de octubre en que se desarrollarán las presidenciales, en las que todas las encuestas dan por ganadora a la fórmula que comparte con Cristina Fernández.

La conducción de la UCR también suspendió hace dos meses la afiliación partidaria del gobernador radical K de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, e intervino los distritos partidarios de Mendoza, Río Negro y Corrientes, aunque en estos dos últimos casos la medida fue suspendida por la jueza María Servini de Cubría.

De campaña en Tucumán

El presidente Néstor Kirchner volvió a contestarle a la oposición desde la tribuna montada en la localidad tucumana de Famaillá, donde inauguró los arreglos en la ruta nacional 38 acompañado por su esposa y candidata presidencial Cristina Fernández. "Aunque los demás nos ataquen y nos descalifiquen, no importa; todo vale por la patria. Nosotros abrimos los brazos y les decimos a los argentinos que nos sumemos para la construcción de la patria, para la inclusión social, la equidad y la justicia", sostuvo Kirchner. Tampoco se olvidó de la campaña electoral. "Querido José, no tengo ninguna duda de que en las próximas elecciones el pueblo tucumano te va a acompañar", le dijo al gobernador Alperovich y a los tucumanos les remarcó que "no hay mejor garante que Cristina para terminar las obras de la Ruta 38". Y bromeó: "Espero que Cristina me traiga a la inauguración como primer caballero".

KIRCHNERISTAS Y OPOSITORES DEBATEN POR LA POLICIA

El traspaso en Diputados

El plenario de las comisiones de Asuntos Municipales y de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados –convocado para hoy al mediodía– será el escenario para la disputa entre kirchneristas y macristas por el futuro de la policía en la ciudad de Buenos Aires. El oficialismo está dispuesto a quitar la cláusula de la ley Cafiero que impide que la ciudad tenga su propia fuerza de seguridad, pero no a permitir el traslado de efectivos ni de partidas presupuestarias, mientras que el PRO y otras bancadas opositoras quieren el traspaso de parte de la Policía Federal y su financiamiento. El debate podría prolongarse a la tarde en el recinto, "si hay consenso suficiente entre los legisladores", y durante la sesión en la que la única vedette del orden del día prometía ser la modificación del impuesto a las Ganancias.

El oficialismo ya dio muestras de que no cederá a las pretensiones del PRO ni mucho menos ante el ultimátum de Mauricio Macri, que exigió el traspaso de la policía, la Justicia, el transporte, el puerto y los terrenos ferroviarios en manos del Onabe, antes del 15 de agosto, "como se comprometió el presidente Néstor Kirchner", según dijo. El kirchnerismo impondrá sus propios tiempos en el Parlamento y el debate en comisiones, donde tiene amplia mayoría sobre el PRO y sus aliados.

En el plenario se discutirán dos proyectos oficialistas, redactados por la diputada porteña Juliana Marino y el presidente de la Comisión de Presupuesto, el jujeño Carlos Snopek. Ambos proponen modificar el artículo 7 de la ley Cafiero para quitar el cepo legal que le prohíbe a la ciudad tener su propia policía, pero ninguno establece el traspaso de tropas de la Federal ni sus fondos. El kirchnerismo buscará unificar ambos en un solo dictamen e impulsará su tratamiento en la sesión de hoy.

"Nuestro bloque ya definió que no quiere que sea incluido el tema de los fondos", afirmó Marino. Después sugirió por dónde debería pasar el debate: "Cuál va a ser la policía que se va a proponer. El diseño que el jefe de Gobierno electo imagina para garantizar la seguridad".

En el PRO temen aparecer frente a los porteños como quienes frenan el debate, si hoy el kirchnerismo propone tratar un proyecto sobre la policía con el que no están de acuerdo. Por eso hicieron pública una carta abierta en la que a través de una serie de preguntas embisten los argumentos oficialistas. Allí afirman que "para nada" ésta es una pelea entre Macri y el Presidente. También que el traspaso de los 900 millones de la policía "no modifica" la Ley de Coparticipación Federal. Y reconocen que el solo traspaso policial "no resolverá" el problema de seguridad.

Macri "indeciso y desleal"

Mauricio Macri empezó a cosechar críticas de sus ex y actuales aliados políticos. Jorge Sobisch dijo que era "desleal" y Ricardo López Murphy lo calificó de "indeciso". El gobernador de Neuquén le reprochó sus "deslealtades": "Macri, ante una situación conflictiva en mi provincia (tras el asesinato del docente Carlos Fuentealba), decidió cortar la relación política y, en el caso de López Murphy, ante una situación de intereses, en donde él cree que no le conviene tenerlo (como candidato), se está alejando paulatinamente". El Bulldog –enemistado con el neuquino– habló sólo por él: "Está indeciso, ésa es la verdad", dijo sobre la indefinición del jefe de Gobierno electo para respaldar su candidatura presidencial. Macri ya estaba en México –donde hoy se reunirá con el presidente Felipe Calderón– y no escuchó las críticas.

EN LA RIOJA

Homenaje a Angelelli



La casa del gobierno riojano en Buenos Aires rindió homenaje al obispo Enrique Angelelli, muerto hace exactamente 31 años, durante un supuesto accidente automovilístico camino a la capital de la provincia. Del homenaje participaron Alba Lanzillotto de Pereyra, de Abuelas de Plaza de Mayo, y parte de una de las familias riojanas más golpeadas durante la represión. En la ceremonia se colocó y descubrió una placa por los desaparecidos. Entre los presentes estuvieron el gobernador Beder Herrera y el obispo Roberto Rodríguez, el prelado que llegó hace poco más de un año a la provincia. Rodríguez es ahora uno de los querellantes en la causa judicial que se abrió el año pasado para investigar la muerte de Angelelli. El domingo pasado, durante la ceremonia religiosa que se hizo por el aniversario en la Ruta 38, a la altura de Punta de los Llanos, el obispo no habló de un homicidio, sino de un "extraño" accidente que "está investigando seriamente la Iglesia ahora".

Videla no respondió

El ex dictador Jorge Rafael Videla se presentó ayer a declarar a pedido de la jueza cordobesa Cristina Garzón de Lascano, que investiga delitos de lesa humanidad perpetrados durante 1977 en su provincia. Aunque se negó a responder preguntas, el represor "se hizo cargo" de la represión ilegal y exculpó "a sus subordinados", según dijo su abogado Adolfo Casabal, quien leyó un párrafo en el que Videla volvió a hablar de los hechos como de una "guerra contra la subversión". Videla se negó a prestar declaración indagatoria "porque dijo que su juez natural es el Consejo Superior de las Fuerzas Armadas y por eso no reconoce a ese tribunal, tal y como viene haciendo en otras causas judiciales", añadió su abogado.

Guadalupe Lombardo



La próxima reunión de la asamblea no se haría en el Nacional de Buenos Aires.
La fecha y el lugar de la nueva convocatoria se definirán la próxima semana.

"Ponen los huevos en un lado y gritan en otro", dijo el rector

Después de la suspensión de la asamblea de la UBA, cruzaron críticas las autoridades de la universidad, los cuatro decanos y la FUBA.

Por Julián Bruschtein

La fallida asamblea de la Universidad de Buenos Aires (UBA) dejó secuelas. Los diferentes sectores que participan del debate cruzaron ayer acusaciones con la izquierda estudiantil de la FUBA, después de que el lunes la sesión terminara sin abordar la reforma del estatuto, suspendida por falta de quórum ante la salida de muchos consejeros vinculados al oficialismo. Mientras tanto, el rector Rubén Hallú confirmó que la semana que viene se le pondrá fecha a una nueva convocatoria de la asamblea, seguramente en la primera semana de septiembre. Ya estaría definido –aseguró– que la tentativa se realice en una facultad y no en el Colegio Nacional de Buenos Aires.

Todavía con el recuerdo caliente de la asamblea, donde hubo gritos, huevazos y hasta algún golpe, Hallú cargó contra los estudiantes de izquierda y los consideró englobados en "la teoría del tero: ponen los huevos en un lado y gritan en el otro", en referencia a sus reclamos de reforma y a sus acciones para "obstaculizarla". "Desgraciadamente hay un grupo minoritario de estudiantes que, usando la fuerza y gritando, no contribuyeron a un debate profundo", criticó el rector.

La federación estudiantil tiene otro punto de vista: "Esta camarilla repodrida no puede seguir gobernando la UBA. No está a la altura del proceso que se está viviendo. No querían votar nada, ni se anotaron en la lista de oradores para dar su opinión", aseguró Juan Pablo Rodríguez (PO), uno de los tres dirigentes de distintas fuerzas (MST y CEPA) que comparten la presidencia de la federación. Para ellos, la sesión del lunes "demostró –dijo Rodríguez– que se está procesando una crisis hacia el interior del pacto Hallú-Sorín (Jaime, el vicerrector)".

Desde el espacio de centroizquierda conocido como el de los "4 Decanos" (por Filosofía y Letras, Exactas, Arquitectura y Ciencias Sociales), Federico Schuster estimó –en diálogo con **Página/12**– que "lo que pasó en la asamblea, entre discursos vacíos, repetitivos y dilatorios por parte de los estudiantes y la sorpresiva salida de algunos asambleístas sobre el final, fue decepcionante". Para el decano de Sociales, uno de los errores cometidos durante el transcurso de la asamblea fue no organizar "la lista de oradores", porque "cuando avisaron que se abría ya había dieciséis oradores anotados, casi todos estudiantes". "Cuando se acercaba mi turno para dar nuestra posición", el recuento del quórum "no me lo permitió", y la asamblea fue suspendida.

El rector Hallú ayer difundió un comunicado en el que apuntó contra la militancia estudiantil por impedir "un debate adulto y democrático" en nombre, justamente, "de la democracia y la participación". La FUBA se contraatacó: "Nosotros creemos en una asamblea democrática, que no es justamente ésta... Lo que está claro es que tiene que ser una asamblea de estudiantes y docentes la que decida cuáles van a ser los cambios que se necesitan". Como durante la asamblea, Rodríguez criticó a los "4 Decanos": "Jugaron el peor rol de todos. No se animaron a enfrentar a los radicales en el gobierno y son incapaces de enfrentar el reclamo presupuestario porque esto los pondría en la vereda de enfrente a Kirchner".

Con una postura menos beligerante, los "4 Decanos" optaron por impulsar el proceso insistiendo con las propuestas. "Tenemos una profunda convicción en la reforma, somos obstinados y vamos a empujar para que se produzca. Porque a pesar de la decepción, cuando uno mira por arriba, lo que encontramos es que los fantasmas de que la asamblea no pudiera hacerse se superaron. Aunque debe haber más condiciones de respeto mutuo", estimó Schuster. "Hay sectores que prefieren que no haya reforma, pero hay gran cantidad de asambleístas que sí lo quieren auténticamente". El proceso de reforma del estatuto continúa formalmente abierto y, a pesar de las diferencias, los representantes de profesores, graduados y estudiantes deberán ponerse de acuerdo el próximo miércoles, cuando se reúna el Consejo Superior y se defina la nueva convocatoria de la asamblea universitaria.

Huelgas docentes

Los conflictos docentes continúan en varias provincias. En Catamarca y Corrientes, hoy se inician huelgas de 48 horas en reclamo de mejoras salariales y laborales. Los maestros de Entre Ríos y del Chaco cumplirán también un paro de dos días desde mañana. El mismo jueves, en San Juan, los docentes realizarán una marcha de antorchas. Después del paro lanzado por Udocba en Buenos Aires, ahora es la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) la que anunció posibles medidas la próxima semana: "Los maestros de la provincia han planteado claramente que quieren una mejora salarial y esperamos que el gobierno acceda al pedido de reanudación de la negociación paritaria", dijo Mirta Petrocini, dirigente sindical.

Condecoran a un pastor alemán

Sandra Cartasso



Heinz Dressel, pastor de la Iglesia Evangélica de Alemania, recibió ayer una condecoración de la Cancillería argentina y la Embajada de Chile por su solidaridad "con numerosos exiliados argentinos, chilenos y de otros países del Cono Sur, así como por su permanente compromiso en la defensa de los derechos humanos". Dressel condujo la institución Ökumenisches Studienwerk, que mediante un programa de becas consiguió socorrer a cientos de perseguidos políticos que huían de las dictaduras instaladas en Argentina, Brasil, Chile y Paraguay. "La ceremonia de hoy es un signo de que nuestras sociedades no están fatalmente destinadas a que la historia se repita. Podemos revertir procesos y construir democracias sólidas con pleno respeto de los derechos humanos", dijo el canciller Jorge Taiana en el Palacio San Martín, miembros del Colectivo de Exiliados, autoridades, legisladores, representantes del Poder Judicial y de organizaciones de derechos humanos, como Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. "Aquí, en estas tierras hospitalarias, estoy en casa", dijo el pastor al agradecer la distinción.

CUBA

Historia de la Revolución Cubana

**Por primera vez en Argentina una colección de 7 dvds realizados a partir de imágenes del archivo histórico del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC).
Toda la epopeya de Fidel, el Che y el pueblo cubano para derrotar a Batista y construir el poder revolucionario.**

ESTE DOMINGO EL SEGUNDO DVD CON EL DIARIO

OPCIONAL $ 20

★★★★ la revolución cubana ★★★★

Los 4 años que estremecieron al mundo

Cuba: caminos de revolución

DVD VIDEO

domingo 12 de agosto
LOS 4 AÑOS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO
En cuatro años, el tiempo que dura una administración norteamericana, un pequeño país que comienza una Revolución es sometido a centenares de actos de sabotaje, a una invasión a gran escala, a un bloqueo económico y se coloca en el vórtice de un posible holocausto nuclear…

domingo 9 de septiembre - DVD N° 3
LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL

domingo 7 de octubre - DVD N° 4
CHE GUEVARA, DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN

domingo 4 de noviembre - DVD N° 5
UNA ISLA EN LA CORRIENTE

domingo 9 de diciembre - DVD N° 6
ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA

domingo 6 de enero - DVD N° 7
MOMENTOS CON FIDEL



Serie histórica de América Latina





ANDRE NASSIF, DEL BNDS

"El Estado debe jugar su rol"

Por Fernando Krakowiak

La recuperación económica ha vuelto a poner en debate el modelo de desarrollo a impulsar para favorecer una mejor inserción internacional. Agregarles valor a los recursos naturales pareciera ser la mejor opción. Sin embargo, algunos analistas consideran que los países de la región deben ir más allá y apostar por sectores industriales con mayor capacidad de innovación tecnológica. En diálogo con *Página/12*, el economista del Banco Nacional de Desarrollo de Brasil, André Nassif, que hoy llegará al país para exponer en un seminario organizado por el Cefid-Ar, defendió esa posición y aseguró que Argentina y Brasil tienen que incentivar el desarrollo de la microelectrónica, las telecomunicaciones y la industria automotriz.

–¿El Estado debe apoyar el desarrollo de sectores industriales o es una selección que debe ejercer el mercado?

–Las fuerzas del mercado por sí solas no son capaces de favorecer el desarrollo. Los liberales están de acuerdo con esa afirmación, pero aseguran que el Estado se debe limitar a ofrecer fondos para investigación y desarrollo de manera horizontal sin tener una intervención directa en el mercado. Desde mi punto de vista, tiene que haber una participación activa con políticas direccionadas hacia sectores intensivos en tecnología, pues el monto de inversiones privadas que suelen recibir es mucho menor de lo que sería deseable para alcanzar la frontera del conocimiento.

–Algunos analistas señalan que la inserción internacional de países como Argentina debe estar basada exclusivamente en el desarrollo de industrias que utilicen recursos naturales.

–Hay un modelo que intenta tomar el caso chileno como paradigma de desarrollo, remarcando que se puede incorporar progreso técnico y conocimiento en actividades intensivas en recursos naturales. Por ejemplo, tecnologías para incentivar la producción de pescado y su exportación en gran escala. Eso es posible, pero cuando se analiza la dinámica del comercio mundial en los últimos diez años se llega a la conclusión de que el ranking de las exportaciones que más crecen es encabezado por material electrónico y telecomunicaciones. En segundo lugar se ubica la industria automotriz y luego la química.

–También se argumenta que un desarrollo industrial como el que llevaron adelante los países asiáticos en las décadas del '60 y '70 no es posible en la actualidad por las reglas que impone la Organización Mundial del Comercio.

–Después de la Ronda Uruguay de la OMC hay muchas más restricciones que en el pasado, pero no es verdad que no haya espacio para hacer políticas industriales verticales. Los aranceles máximos de importación multilaterales que han sido acordados para proteger la industria en los países en desarrollo superan el 30 por ciento. Hay márgenes de acción, pero no todos los países suelen aprovechar al máximo esa posibilidad. Los aranceles que aplica la India están cerca del máximo, pero en Brasil, por ejemplo, promedian el 12 por ciento.

–¿La solución es subir ese arancel?

–Creo que se puede aprovechar parte de ese margen, pero aunque parezca paradójico, en el nuevo contexto de globalización productiva comandado por las multinacionales no soy partidario de hacer una política industrial para sectores de alta tecnología basada en aranceles altos. Esa opción se debe utilizar sólo como instrumento de protección temporaria y para poner freno a presiones desleales de otros países.

–¿Entonces cuál es la opción para lograr un mayor desarrollo industrial?

–Es posible impulsar un desarrollo industrial de sectores intensivos en conocimiento basado solamente en tecnología nacional, pero el costo para el país es muy alto y el riesgo de fracaso también. Soy partidario, en cambio, de que haya políticas industriales que atraigan inversiones extranjeras, pero debe existir una coordinación por parte del Estado. En Brasil, por ejemplo, no hay coordinación estatal para inducir a las multinacionales a radicar parte de sus departamentos de investigación y desarrollo en el país. En el pasado las casas matrices retenían esos departamentos, pero en los últimos quince años han transportado una parte a otros países. El mercado solo no lo logrará porque hay que tener incentivos y mecanismos de coordinación que induzcan a las multinacionales a hacerlo. También hay que articular mecanismos que faciliten la transferencia de tecnología para firmas locales.

–¿Los países asiáticos lo hacen?

–Exactamente, China e India están haciendo políticas verticales e incluso lo siguen haciendo aquellos países que ya lograron industrializarse como Corea del Sur.

–¿Qué papel puede cumplir dentro de esa estrategia un banco de desarrollo?

–El BNDS fue creado en 1953. Los desarrollistas defendieron su creación argumentando que había fallas profundas de mercado y escasez de ahorro doméstico privado para financiar inversión en infraestructura y bienes de capital. En la actualidad, los liberales dicen que en aquel momento el BNDS era indispensable, pero que ahora su actuación estaría restringiendo el desarrollo del mercado de capitales en Brasil. No estoy de acuerdo, pues el banco redirecciona recursos a sectores donde el aporte privado no es suficiente.

–Pero el banco está operando hace más de cincuenta años y Brasil tiene problemas similares a los de Argentina.

–Eso no es responsabilidad del BNDS. El banco es apenas una pieza en el conjunto de instituciones que deben conformar un sistema nacional de innovación. El fracaso en el desarrollo de los sectores industriales de punta se explica fundamentalmente porque el Estado otorga incentivos pero no exige resultados futuros por parte de los sectores que se benefician. En Corea, cuando el Estado subsidiaba a la industria automotriz exigía como contraprestación bajar la curva de costos unitarios y desarrollar competitividad para penetrar en los mercados internacionales. La protección es un instrumento válido, pero tiene que ser temporaria y si el Estado percibe que los actores no están cumpliendo con los objetivos pautados debe poner fin a los incentivos, si no la experiencia termina fracasando.

Redrado pagó una tasa más elevada

Por la renovación de deuda de corto plazo, el BCRA convalidó una tasa de 2,0 a 2,5 por ciento más. La FED no tocó la tasa.

En una declaración que sorprendió a los financistas, la Reserva Federal (banca central estadounidense) señaló que, más que las actuales turbulencias en los mercados financieros, su máxima preocupación es la inflación. Por ese motivo ayer mantuvo sin cambios la tasa de interés de corto plazo sin cambios, en el 5,25 por ciento anual, y no ofreció ninguna señal de que la bajará en un futuro cercano. En Wall Street y Europa, los precios de los bonos y de las acciones cerraron con ganancias, mientras que la Argentina acompañó esa tendencia. El dólar terminó en 3,17 pesos para la venta sin que ni el Central ni los bancos públicos tuvieran que vender billetes verdes. Este clima financiero más calmo no impidió que el BC pagara un costo más alto para refinanciar su deuda.

Después de una semana de haberse mantenido al margen del mercado, Martín Redrado volvió ayer a licitar Letras y Notas. Son los títulos que sirven para esterilizar los pesos emitidos para comprar dólares. Los bancos que intervinieron en la operación, en su gran mayoría públicos, le reclamaron tasas de interés más caras. Por una colocación de 616 millones de pesos de Lebac a 35 días, el Central tuvo que afrontar una tasa del 10,2 por ciento anual. Y pagó el 10,6 por ciento en la colocación de 400 millones de Lebac a 98 días. La última vez que había salido al mercado, en la última semana de julio, el costo pactado había sido del 8,06 por ciento para una Lebac a 56 días, y del 8,1 por ciento para una Letra a 154 días. Es decir, ahora –en medio de la agitación de los mercados– se vio obligado a abonar entre 2,0 y 2,5 puntos adicionales internacionales.

Este resultado empezó a sincerar lo que ocurrió con la tasa interbancaria, que en las últimas semanas saltó del 9,00 al 12,25 por ciento anual, y con el rendimiento de los plazos fijos superiores al millón de pesos, que ya se sitúa por encima del 10 por ciento anual.

Para quitar nerviosismo y volatilidad a los mercados internacionales, la apuesta de los grandes bancos de inversión de Wall Street consistía en que Ben Bernanke, titular de la FED, dejaría intacta la tasa de interés, pero abriendo la posibilidad a una baja para antes de fin de año. Pero Bernanke y los otros nueve miembros del directorio de la FED tomaron otro camino. "Aunque los riesgos de una desaceleración del crecimiento han aumentado en cierto grado, la preocupación predominante de política del Comité sigue siendo el riesgo de que la inflación no se modere como se esperaba", sostuvo el comunicado de la Reserva Federal.

A pesar de que la FED dejó con las manos vacías a quienes se habían entusiasmado al menos con una señal sobre una futura baja de la tasa, las bolsas terminaron con signos positivos. El índice Dow Jones avanzó 0,3 por ciento y el tecnológico Nasdaq, el 0,6. En tanto, San Pablo subió 1,3 por ciento y el MerVal, el 0,6. En cuanto a los títulos públicos, hubo mayoría de subas, de hasta el 2,3 por ciento, y ése fue el caso del Par en dólares. Tanto en Wall Street como en la city porteña creen que, más allá de la buena onda de ayer, las turbulencias continuarán, ya que todavía no está claro cuál será el impacto de la crisis del mercado de las hipotecas en la economía de los Estados Unidos.

Alza de los commodities

El Indice de Precios de las Materias Primas (IPMP) subió 4,7 por ciento en julio, respecto de junio, "impulsado mayormente por la evolución de los precios de los productos del sector agrícola y del petróleo", destacó el informe mensual del Banco Central. La suba respecto de julio del año pasado fue de 25,4 por ciento, como consecuencia de la mejora en los precios de los productos agropecuarios. Según el BC, el "importante encarecimiento mensual del complejo sojero" generó una contribución de 3,2 puntos porcentuales al aumento del IPMP.

CREDITOS DEL NACION A INQUILINOS

Más de lo esperado

El Banco Nación otorgó 5200 créditos de su línea de financiamiento a inquilinos desde principios de año por un monto de 440 millones de pesos, y concreta cada semana entre 250 y 270 operaciones por 24 millones, informó ayer el gerente general de la entidad, Juan Carlos Fábrega entrevistado en Visión 7 (noticiero de Canal 7). El directivo recordó que se trata de "una línea que se lanzó en el mes de octubre, con resultados que superaron las expectativas que el propio banco tenía".

Según la entidad, en todo 2006 colocó 390 millones de pesos en créditos hipotecarios para la vivienda, mientras en la primera mitad de este año ya prestó 611 millones. De ese total, sólo entre el 25 y 27 por ciento de los préstamos corresponden a la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, "lo que demuestra que los fondos están repartidos en todo el país".

Fábrega precisó que la línea con mayor operatoria es la que tiene como único requisito de demostración de capacidad de pago los últimos recibos de alquiler. Esta operatoria prácticamente no existe en el sector privado, reconoció.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora

Página/12 20 años

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La astucia de la razón", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

POLEMICAS DECLARACIONES DEL SECRETARIO GUILLERMO MORENO

"El índice del Indec refleja la realidad"

Al rechazar las críticas sobre el número oficial de inflación, dijo que le daba "plena satisfacción" el 0,5% que marcó en julio.

Para contrarrestar las críticas que llueven sobre los datos del Indec, el secretario de Comercio aseguró que el índice de inflación de julio del 0,5 por ciento "refleja la realidad", y hasta lo tomó como un logro de los acuerdos de precios que él mismo lleva adelante: "Me da plena satisfacción", afirmó, sin sonrojarse. Ayer, el Gobierno cerró un nuevo acuerdo de precios con las empresas del sector alimenticio, que en teoría debería mantenerse hasta fin de año. Justamente, el moderado aumento que registró la inflación oficial en alimentos durante junio fue uno de los datos más sospechosos del índice.

Moreno fue quien designó en la estratégica dirección de precios al consumidor del Indec, la funcionaria –según el dictamen del fiscal Carlos Stornelli– encargada de manipular los índices oficiales de precios, borrando cifras de las bases de datos o ignorando aumentos en rubros claves como alimentos, turismo, prepagas y hasta automotores. Además, es quien habría facilitado a Moreno los listados de negocios que visitan los encuestadores del Indec con la idea de que también reciban visitas de los inspectores de la Secretaría de Comercio. A ambos el fiscal pidió que el juez Canicoba Corral los llame a declaración indagatoria por los delitos de violación del secreto estadístico y adulteración de documentos públicos. También fue imputada Ana María Edwin, flamante titular del organismo, nombrada días atrás por el ministro de Economía, Miguel Peirano.

Según Moreno, "no hay ninguna duda de que el ama de casa que va a la verdulería y ve que la lechuga aumentó el 100 por ciento, la sustituye inmediatamente por otro producto". Tal vez al funcionario lo traicionó el subconsciente. Curiosamente, para el Indec, en julio, la lechuga bajó un 22 por ciento y se ubicó en el increíble precio de 1,78 el kilo, cuando los valores mínimos de mercado rondan los 3,50 el kilo, y los valores promedio, los 5 pesos. Luego, aclaró que el IPC "no refleja esa sensación, porque es una canasta fija de bienes" que mide un promedio de precios. Más allá de que los consumidores dejen de comer o no lechuga ante fuertes subas estacionales, cómo se explica que el Indec haya computado en julio un valor "promedio" de 1,78 pesos, lo cual quiere decir que los encuestadores del organismo habrían encontrado precios todavía más bajos.

En conferencia de prensa en Casa de Gobierno, el funcionario sostuvo que el índice de inflación "es una canasta de bienes y servicios con precios que pudieron aumentar el 40 por ciento, otros que no aumentaron y otros que bajaron", y puso como ejemplo el boleto de colectivo, "que no subió".

Sin embargo, más allá de que siempre hay algunos productos que aumentan y otros que bajan, a las asociaciones consumidores no les cierra que el Indec haya registrados módicas subas de frutas y verduras en julio, pese a que las heladas dispararon los precios en verdulerías y góndolas. Así, para el índice oficial, el precio de la papa fue 1,13 el kilo; el de la cebolla, 1,24; el de la naranja, 1,01; y el del tomate redondo, 2,68; todos muy alejados de los valores de mercado.

Por otro lado, Moreno evitó referirse a la denuncia del fiscal Stornelli en su contra y sólo se limitó a decir que "eso está en el ámbito de la Justicia y ahí se va a dilucidar".

Peirano y Moreno firmaron ayer un nuevo acuerdo con empresas del sector alimenticio por el que se comprometieron a no incrementar el precio de sus productos por arriba de un seis por ciento durante todo el año. El encuentro fue encabezado por el presidente Néstor Kirchner y participaron representantes de las empresas Aceitera General Deheza, Arcor, La Virginia, Cepa (avícolas), Fargo, Las Marías, Kraft Food, La Serenísima, Ledesma, Molinos Río de la Plata, Nestlé, Sancor y Unilever, entre otras. Para Moreno, "el pecado de origen (de los que cuestionan los índices oficiales de precios) es que no conversan con los empresarios. Si conversaran con ellos y les pidieran las listas de precios se evitaría cualquier análisis superfluo", concluyó.



Las empresas alimenticias firmaron un acuerdo con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

Salario versus alquiler

El salario real tuvo un incremento de un dos por ciento en mayo último frente a igual mes de 2006, al comparar su evolución con los valores registrados en el mercado de alquiler. Según un informe del Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa, durante el último año, el salario nominal aumentó 19,1 por ciento, mientras que el valor de los alquileres crecieron 16,8 por ciento. El estudio destacó que, al analizar la evolución del índice de salario real promedio –en términos del valor del alquiler– entre los primeros cuatro meses de 2006 y 2007, el incremento anual observado fue del 4,3 por ciento. Para la UADE, esta tendencia favorece la presión de demanda sobre el mercado de alquileres.

HAY MENOS SUPERAVIT FISCAL

Cuentas provinciales

Durante la primera mitad del año, las provincias registraron un superávit primario consolidado de 2300 millones de pesos, pese a los mayores gastos destinados a pagar aumentos de salarios a los empleados públicos. Según un estudio de la consultora Economía y Regiones, el conjunto de los distritos del interior experimentó un superávit financiero (luego del pago de intereses) de 900 millones de pesos.

El análisis precisa, además, que sólo la región Pampeana arrojaría déficit fiscal en el período, mientras la región Patagónica cerraría el semestre en equilibrio tras el pago de intereses. El resto de las regiones mostraría superávit tanto operativo como financiero.

Sin embargo, la consultora advirtió que "como viene observándose desde el primer trimestre de 2005, las finanzas públicas provinciales continúan en la senda de desahorro fiscal".

El consolidado de los superávit primario y financiero habría resultado en el primer semestre un 22 y un 46 por ciento inferiores, respectivamente, frente al mismo lapso de 2006. Para Economía y Regiones "la contracción del superávit es sistemática en la mayoría de las jurisdicciones y encuentra su principal causa en la recomposición generalizada de los salarios de los empleados públicos". El gasto de las provincias en personal creció 32 por ciento interanual en el semestre, mientras la erogación en obra pública se expandió 45 por ciento en igual período.

KIRCHNER IRA AL ACTO DEL DIA DE LA INDUSTRIA

Para la Rural que mira por TV

Por David Cufré

Después del choque del Gobierno con la Sociedad Rural, Néstor Kirchner decidió estar presente en el evento más importante del año de la Unión Industrial Argentina. Las autoridades de la central fabril recibieron la confirmación de que el Presidente será el principal orador en el acto por el Día de la Industria, que tendrá lugar el próximo 6 de septiembre en Parque Norte. También participará el ministro de Economía, Miguel Peirano, quien trabajó en la entidad hasta 2003, y otros miembros del gabinete. La asistencia de los funcionarios, y en especial de Kirchner, es un gesto que pone en evidencia la buena sintonía del Ejecutivo con el sector industrial y remarca el contraste con la gélida relación con las entidades del campo en general y con la Sociedad Rural en particular.

Los industriales celebraron ayer la noticia en la reunión de su Comité Ejecutivo. Los más optimistas manifestaron su esperanza de que ese día el Presidente formule algún anuncio de fomento para el sector. El Día de la Industria es el 2 de septiembre, pero como este año cae en domingo, la celebración se pasó para el 6, tomando en cuenta la agenda de Kirchner. Las mayores expectativas en la UIA están puestas en que el Gobierno avance en los próximos meses con un proyecto de banca de desarrollo. Peirano trabaja en esa dirección. Considera que generar un esquema de financiamiento accesible a largo plazo es un elemento clave para multiplicar la inversión.

La central fabril y la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba) diseñan una propuesta técnica para acercarle al Gobierno, con el asesoramiento del economista –y director de Enarsa– Aldo Ferrer. Toman como referencia los modelos brasileño y chileno. En el primero, el Estado tiene mayor participación a través del Banco Nacional de Desarrollo, mientras que en el país trasandino existe una complementación entre el sector público y la banca privada. La iniciativa de la UIA y Adeba contempla la creación de una oficina de inversión, conducida por el Gobierno, pero pensada como un espacio de coordinación con la banca privada. Desde allí se fijarían líneas de financiamiento específicas para cada sector productivo, mientras que las carpetas con las solicitudes de los créditos serían tramitadas por una red de bancos públicos y privados.

A futuro, los industriales aspiran a la creación de un banco de desarrollo o la transformación del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE) para desempeñar ese rol. Peirano impulsa un mecanismo de financiación a largo plazo pensando en la inflación. El apoyo crediticio facilitaría proyectos de inversión que eleven la capacidad productiva. Es una forma de aumentar la oferta, para hacer frente al importante aumento del consumo.

La UIA se monta en ese argumento para presionar en favor de la desgravación impositiva de las empresas que reinviertan ganancias. Sería un estímulo a la inversión y marcaría diferencias entre las compañías que distribuyan utilidades y aquellas que las vuelquen a profundizar su desarrollo, postulan. Ese tipo de iniciativas, sin embargo, fueron rechazadas por el Gobierno en el pasado por su impacto fiscal y, sobre todo, por el riesgo de generar un espacio a grandes maniobras de elusión y evasión impositiva. Los industriales le buscan una solución que pasa por la creación de un bono fiscal que certifique la realización de las inversiones.

La central fabril quiere aprovechar el momento de mayor acercamiento al Gobierno para conseguir respaldo a sus propuestas. Una de ellas plantea una reducción de los aportes patronales a la seguridad social para las pymes de hasta cinco empleados, utilizando los fondos disponibles del programa de amortización acelerada de bienes de capital. Es un proyecto polémico, porque abre una puerta a una caída permanente de aportes a la Anses, tal como ocurrió en los noventa a instancias de Domingo Cavallo.

Otro reclamo de los empresarios es la sanción de una nueva ley de riesgos del trabajo. Es poco probable que ocurra antes de octubre, mientras que la Cámara de Diputados avanza en un proyecto en sentido contrario, para aumentar los topes indemnizatorios en caso de accidente.

NEVADA

Una intensa nevada cayó ayer en la ciudad de Bariloche. La acumulación de entre 10 y 12 centímetros de nieve provocó la interrupción del suministro eléctrico en varios barrios, dificultó la circulación en rutas y calles y obligó a suspender las clases en las escuelas públicas. La nevada comenzó en la madrugada de ayer en toda la región y se extendió hasta alrededor de las 11. La empresa Catedral Alta Patagonia informó que en la base del complejo de esquí del Cerro Catedral se acumularon 50 centímetros de nieve y en la cumbre 70 centímetros. Por la mañana varias escuelas públicas suspendieron las clases, y el Consejo Provincial de Educación dispuso que por la tarde esa medida se hiciera extensiva para todos los establecimientos. Por su parte, la Cooperativa de Electricidad de Bariloche informó que se produjeron cortes de energía en varios barrios de la ciudad, debido a la caída de ramas sobre el cableado, por el peso de la nieve. En los próximos días no se registrará caída de nieve, pero continuarán las bajas temperaturas debido al ingreso de una nueva ola polar que azotará la Patagonia y zona central del país.

Entre espigas, velas y críticas veladas pasó el día San Cayetano

Los fieles ingresaron a la parroquia después de varios meses de espera. El cardenal Bergoglio cuestionó el “clientelismo político”.

Después de quince cuadras de espera y un par de meses a la intemperie, llegar a entrar a la parroquia de San Cayetano, tocar la imagen del santo o simplemente hacer una plegaria o una promesa es casi lo de menos. Más que la llegada, la cuestión es llegar. Quizás el frío y el sinmotivo hayan raleado filas. Nadie se autoflagela bajo el frío y la crudeza con aunque sea un mínimo trabajo y panza algo llena, para pedir pan o trabajo. En su homilía de San Cayetano, el arzobispo porteño, Jorge Bergoglio, hizo hincapié en los peligros del “reparto de los bienes basado no en el trabajo sino en la dádiva o en los privilegios. Se pierde el sentido de dignidad y rápidamente se vuelve injusta la distribución de los bienes”, dijo Bergoglio, apuntando contra el clientelismo político, mientras a su alrededor curas y párrocos trataban, por primera vez, de cuantificar cuadras y fieles como termómetro de fuerzas.

Al final de cuentas, lo de San Cayetano siempre fue en sí mismo, y para muchos, motivo tácito de trabajo. Aunque menos que otros años, doce a quince cuadras es mucha gente durante mucho tiempo, y alrededor de esa mucha gente se conforma un teatro de operaciones y servicios. Vendedores de velas, de abrigos, de cd corales y de la rubia novia de Antonito de la Rúa, de choripanes y de linternitas para ver de noche, de imágenes portátiles del santo, locutorios en la zona, repletos de bares y pizzerías.

El clima, termómetro en mano, fue visiblemente crítico al Gobierno. “No importa cuántos (fieles), sino que sigan viviendo, que sigan creyendo que sigan teniendo fe en el santo –atizó el párroco del santuario, Gerardo Castellano–. No importa cuántos”, dijo aunque calculó por lo bajo “25 cuadras de cola. Será que más allá de lo que se dice sigue faltando trabajo y el empleo digno es escaso en el país”, dardeó el padre.

Pero el padre Gerardo se quedó corto con el cálculo más oficial de Bergoglio: “Hay 34 cuadras de fieles esperando por entrar”, aseguró el arzobispo a la feligresía. Y cargó contra el clientelismo político y por la distribución de bienes con sentido equitativo. No había ruralistas a la vista, aunque a unas 20 cuadras se desarrollaba la principal concentración de vaquitas ajenas.



Laura Szekierman

El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, repartió hostias.
“Sin dignidad, la distribución de los bienes es injusta”, dijo.

La primera en ingresar fue Delia Noris Lencina, la peluquera de 64 años que desde hace dos décadas cumple con el ritual de recorrer de rodillas el trayecto desde el pórtico del templo hasta el altar donde está emplazada la imagen el santo patrono de los trabajadores. La mujer fue seguida por un grupo de discapacitados en sillas de ruedas.

El obispo auxiliar de Buenos Aires, monseñor Raúl Martín, abrió las puertas del santuario a la hora cero. La apertura del pórtico se realizó en medio del tañido de las campanas, fuegos artificiales y aplausos. Antes, y para amenizar la espera, grupos folklóricos animaron la espera. Minutos antes de la apertura del templo la banda sinfónica del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín hizo patria e interpretó marchas y canciones populares.

Mientras, el padre Castellano insistía con la solidaridad de pobres con pobres, que en los “últimos meses dejaron alimentos no perecederos que calculamos en medio millón de dólares. Esa suma –aseguró el cura– es el fruto de las donaciones traídas por la gente humilde que viene durante el año. Aquí no vino ningún camión de empresarios”, dijo. Mientras, fuera de la parroquia, un camión cisterna de la empresa estatal Aysa distribuía agua entre los fieles.

Castellano explicó que “quienes decidan tocar el vidrio que protege la imagen de San Cayetano deberán realizar una cola de entre 11 y 15 horas. En cambio, la demora será de entre 6 y 9 horas para aquellos que sólo accedan al templo por la fila central”.

Al mediodía, Bergoglio dio su homilía. Fue en ese momento que señaló que “cuando una sociedad basa el reparto de los bienes no en el trabajo, sino en la dádiva o en los privilegios, pierde el sentido de dignidad y rápidamente se vuelve injusta la distribución de los bienes, y las personas en vez de ser dignas son transformadas en esclavos o clientes”.

Afuera, entre tanto, los precios de las estampitas de San Cayetano con la clásica espiga adosada son las que más salida tienen, espiga e imagen juntas, todo por un peso.

UNA MUJER EN EL IMPENETRABLE

Murió desnutrida

Una mujer aborigen, habitante de El Impenetrable chaqueño, murió ayer víctima de un grave cuadro respiratorio y desnutrición. Así lo denunció el Centro de Estudios Sociales Nelson Mandela. Con la muerte de María del Carmen Moreyra, de 46 años, ya suman 11 las víctimas mortales por la ola de frío que afecta a las comunidades originarias. Hoy, organizaciones sociales realizarán una marcha frente a la Casa del Gobierno chaqueño para exigir la renuncia del ministro de Salud provincial, Ricardo Mayol.

María del Carmen vivía en un humilde rancho en Pozo de la China. A fines de julio, miembros de la organización constataron el grave estado de salud de la mujer. “Ese día la notamos muy desmejorada, con evidentes problemas respiratorios. Estaba como entregada, no hablaba, pero se negaba a que la moviéramos, estaba muriendo”, relató el titular del Centro Mandela, Rolando Núñez. Días después fue revisada en el hospital de Juan José Castelli, pero “en ese momento no le diagnosticaron nada y regresó a su casa, en el campo”, explicó.

Ante el nuevo caso, la organización denunció que el sistema sanitario en El Impenetrable “ha colapsado y no le sirve a la gente que rutinariamente se muere casi sin entender por qué”. El gobernador chaqueño Roy Nikisch reconoció que “hay desnutridos” y que “se está trabajando”.

“Lo que es necesario es el compromiso de todos, porque es muy difícil que se sepa qué pasa en cada hogar”, dijo Nikisch y señaló que “anticiparnos para no llegar a situaciones críticas es muy difícil, por eso tiene que ser un trabajo integral con la comunidad y en forma conjunta”. El cuerpo de María del Carmen fue sepultado en el cementerio de paraje Paso Sosa. “A metros de allí vive otro aborigen en muy grave estado que podría ser el próximo caso”, denunció el Centro Mandela.

LA CORTE SUPREMA FALLO A FAVOR DEL ESTADO PORTEÑO

Golpe al fantasma de Interama

Un fallo obligaba a la ciudad a pagar unos cuatro mil millones de pesos a los acreedores de Interama, el parque de diversiones creado por la dictadura. Pero la Corte lo dejó sin efecto.

Por Eduardo Videla

La ciudad de Buenos Aires se liberó ayer de pagar una suma multimillonaria, reclamada como indemnización por los acreedores de Interama, el parque de diversiones que se construyó durante la dictadura y que desde 1983 administra el gobierno porteño. La Corte Suprema de Justicia le puso punto final a una demanda por un monto que, actualizado, podría alcanzar los cuatro mil millones de pesos, casi la mitad del presupuesto anual de la ciudad. El Estado ya había perdido el juicio en primera y segunda instancia, pero la Corte, con el voto unánime de sus siete miembros, consideró ahora que "la condena dictada contra el municipio carece completamente de sustento legal". Junto con las autopistas urbanas, Interama fue emblema del autoritarismo y las sospechas de corrupción de la gestión del brigadier Osvaldo Cacciatore, intendente de la última dictadura. "Es un triunfo importantísimo para la ciudad", destacó el procurador porteño, Agustín Zbar, quien estuvo al frente de la defensa en la última etapa del juicio.

Cacciatore fue quien otorgó en concesión el predio de 120 hectáreas ubicado en Villa Lugano para la construcción de un parque zoofitogeográfico y de diversiones. Lo que resultó fue un conjunto de juegos mecánicos, con la torre-mirador más alta de la ciudad, que abrió al público en 1982. A fines del año siguiente, una de las primeras medidas del intendente radical Julio César Saguier fue la cancelación del contrato con la empresa Interama, con lo cual, la administración del parque pasó a manos del Estado porteño. El motivo: una investigación de la Procuración había detectado una serie de irregularidades, entre ellas, la presentación de balances falsos. Como consecuencia de la decisión de Saguier, todos los bienes incorporados al parque pasaron a ser "propiedad exclusiva" de la entonces municipalidad. Nació entonces el Parque de la Ciudad.

La estatización del parque originó una serie de demandas judiciales contra el Estado: una, presentada por la sociedad Parques Interama SA, reclamando la ilegitimidad del decreto de Saguier que canceló la concesión y el consiguiente pedido de indemnización por lucro cesante, ante la Justicia Civil, ya que la concesión tenía un plazo de 30 años. Otra, después de la quiebra de Interama, fue iniciada por los acreedores de la concesionaria en el fuero comercial: las empresas que hicieron las construcciones y realizaron las importaciones de los equipos, entre otras.

Los acreedores obtuvieron un fallo favorable en primera instancia y en 1999, una sentencia de la Sala B de la Cámara Comercial: los jueces consideraron que las edificaciones realizadas en el predio municipal por los particulares fueron de buena fe y acrecentaron el valor del inmueble objeto de la concesión. El caso Interama se convirtió entonces en una pesadilla para la administración porteña, el juicio más oneroso entre todos los que afronta la ciudad.

El gobierno porteño apeló ante la Corte Suprema, que ayer dio su veredicto. Los ministros, por unanimidad, dejaron sin efecto aquella sentencia: "El razonamiento seguido por la Cámara –argumentaron– lleva al absurdo de considerar que cualquier subcontratista de obras públicas o privadas tiene, al margen de los derechos emergentes del respectivo contrato, carácter de 'edificador'", de buena fe, con derecho a reclamar del dueño del terreno el valor de lo invertido en la construcción. Para decirlo en otras palabras: el electricista que hizo un trabajo para el dueño de una vivienda que luego la vende o la pierde en un remate ¿podría reclamar el pago del trabajo y los materiales al nuevo dueño de la casa? La Corte dice que no.

El máximo tribunal sostiene, además, que Interama ya reclamó a la ciudad indemnización por esas construcciones y por los bienes provistos por sus subcontratistas, acreedores de su quiebra, por lo cual no correspondía esta segunda demanda.

Arnaldo Pampillón



Interama, creado por Cacciatore, fue estatizado en 1983 y se convirtió en Parque de la Ciudad.
Los constructores y proveedores de los juegos le hicieron un juicio multimillonario al Estado.

Megaparque problemático

El mantenimiento del Parque de la Ciudad fue un problema para las sucesivas administraciones porteñas. Durante la gestión de Fernando de la Rúa se intentó privartizarlo y luego fue cerrado dos veces por problemas de seguridad en algunos juegos. La última clausura fue a fines de 2003 y fue reabierto en febrero de este año, aunque todavía no están funcionando todos los juegos.

La remodelación estuvo a cargo de la Corporación del Sur y la reparación de los juegos y de las instalaciones quedó en manos de los trabajadores del parque. El presupuesto previsto para este año para mantenerlo abierto es de 10,8 millones de pesos. El parque está abierto los sábados y domingos y, para acceder, se paga una entrada simbólica de un peso.

NUEVA EXPLOSION EN RIO TERCERO

Pánico renovado

La explosión de una caldera de la Fábrica Militar de Río Tercero dejó como saldo un operario herido, seis trabajadores con problemas auditivos y una ciudad presa del pánico. El miedo a que se repita la tragedia de 1995, cuando murieron siete personas, expulsó a la gente de sus hogares. El incidente ocurrió ayer a la medianoche en una planta de amoníaco y fue, aparentemente, producto de un escape de gas. Desde la Dirección General de Fabricaciones Militares informaron que se trató de "mucho ruido en realidad".

El subinterventor del organismo, Rubén Stelin, aseguró que la planta "es segura" porque así lo sostiene "el personal con 30 a 40 años de antigüedad que trabaja allí". Además, explicó que la explosión se produjo "por el acople de un tubo de alta presión" y que "no hubo emanación de gases", gracias a una pared de concreto que sirvió a su vez de resguardo para los operarios de la planta. Sólo un trabajador sufrió un golpe en una de sus manos y otros seis empleados debieron ser atendidos, aunque su estado no era grave.

Según el informe dado por el jefe de Bomberos local, Miguel Canuto, el incidente se generó en una caldera de la planta de amoníaco de la fábrica y que al parecer se había filtrado un escape de hidrógeno, gas que si bien es inflamable no es tóxico.

La fuerte explosión generó conmoción entre los vecinos del polo petroquímico, que emprendieron una fuga masiva de los hogares. Esta ciudad tiene registro de accidentes similares, como las trágicas explosiones en la planta militar ocurridas en noviembre de 1995, cuando murieron siete personas, y los recientes escapes de gases de la petroquímica local, donde perdieron la vida dos operarios.

El intendente de Río Tercero, Luis Brouwer de Koning, pidió "calma y tranquilidad" a los vecinos. "Lamentablemente, la población entró en pánico cuando escuchó la explosión", admitió el jefe comunal que, a su vez, dijo que las causas del accidente no están claras. Además, adelantó que pedirá explicaciones a la fábrica.

DEA

Fue detenido ayer en San Pablo el supuesto narcotraficante Juan Carlos Ramírez Abadía, una de las personas más buscadas por la agencia estadounidense DEA. El procedimiento fue realizado por la Policía Federal (PF) brasileña y en él se arrestó también a doce presuntos cómplices. Ramírez Abadía, de 44 años y también conocido como "Chupeta", está acusado de liderar una banda de lavado de dinero del tráfico de drogas a Europa y Estados Unidos del cartel colombiano Norte del Valle. Tras ser detenido, fue acusado en Brasil por lavado de dinero, pero su extradición está pedida además desde Washington, donde se le adjudican quince homicidios. La Justicia de Brasil deberá decidir si lo juzga o lo envía hacia Norteamérica.

Picassos recuperados

Dos cuadros y un dibujo de Pablo Picasso que habían sido robadas en febrero pasado de la casa de una nieta del artista fueron encontradas ayer en París por la policía francesa. "Al parecer están en buen estado", sostuvo el abogado de la nieta del pintor. Se trata de los cuadros *Maya con muñeca* y *Retrato de Jacqueline*, y del dibujo *Marie-Térèse a los 21 años*, valuados en más de 50 millones de euros. En el allanamiento fueron detenidos el principal sospechoso del asalto y dos supuestos cómplices.

Nueva pista por Maddie

Peritos forenses analizaban restos de sangre hallados en la habitación donde desapareció la niña británica de cuatro años Madeleine McCann, secuestrada desde el pasado 3 de mayo en el sur de Portugal. A partir de este hallazgo, la policía portuguesa indicó que realizará exámenes de ADN para determinar si proviene de Madeleine.

DANIEL PARISI, FISICO

Que no cunda el pánico


Ana D'Angelo

La física de fluidos estudia, entre otras cuestiones, los movimientos de vehículos, animales y personas buscando optimizar construcciones y evitar aglomeraciones.

Por Federico Kukso

La creciente urbanización del mundo impone a un ritmo galopante costumbres, enfermedades y subjetividades nuevas (y aceleradas) ante las cuales no queda otra que adaptarse. Se dan amontonamientos en todas partes: al hacer combinaciones en el subte, al salir de una cancha de fútbol o un boliche, al transitar con el auto en la calle. Pero lejos de conformarse con un estado de situación muchas veces percibido como endémico e inalterable, la física de fluidos aporta lo suyo con el estudio del tráfico de autos y el movimiento de animales o de personas en condiciones normales y en estado de pánico. "Los ingenieros y arquitectos están cada vez más interesados en los aportes que puede hacer la física para mejorar las construcciones. Así como ahora manejan el AutoCad, tal vez algún día usen un tipo de software para simular los movimientos de personas", señala el físico Daniel Parisi, investigador del Conicet.

–Usted no es sólo físico, ¿no?

–Soy licenciado en física de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA. Después hice un doctorado en ingeniería química (UBA) en cotutela con el Instituto Nacional de Ciencias Aplicadas de Francia.

–¿Aplicada?

–Sí, siempre me interesó la transferencia del conocimiento al sector productivo. En otras ciencias como la química, eso está más aceitado que en la física. Yo empecé mi doctorado haciendo simulaciones de reactores químicos de la planta de Siderca. Estos reactores que estudié están compuestos por lo que se conoce como "flujo granular gravitatorio", porque son como unas pelotas o pellets de óxido de hierro de 2 cm de diámetro que se transforman en hierro metálico. La gravedad hace que bajen y fluyan. Tienen características particulares porque son flujos formados por partículas discretas, no es un fluido continuo como se modela al agua. Con las computadoras se pueden hacer simulaciones de dinámica molecular aplicadas a estos flujos granulares, importantísimos para la industria farmacéutica por los polvillos con los que se hacen los remedios, o en la industria alimenticia por los granos, o también en la construcción por la arena. Toda la gente que tiene que mover estas grandes cantidades de partículas tiene que saber cómo se comportan estos flujos granulares.

–¿Y después qué hizo?

–Cuando me saturé de los flujos granulares inertes pasé a flujos granulares más divertidos: tráfico de autos y movimiento de animales o de personas. Se constituyen como un fluido discreto y tienen cosas en común con los granulares, pero los distinguen el hecho de tener voluntad, toman decisiones, quieren ir a tal lugar.

–O sea, se puede comparar una pila de arena con un conjunto de personas.

–En ciertos aspectos. Por ejemplo, en todo lo que es física de contacto. Cuando un grano de arena o una persona entra en contacto con otra aparecen fuerzas disipativas por el rozamiento. En estos sistemas, la energía se disipa por los continuos roces que hay. La gente al tratar de salir por una puerta se puede llegar a trabar tanto como los granos en un reloj de arena. Lo distinto está en que la gente tiene una repulsión social al contacto, a estar pegados si son desconocidos y en la voluntad de querer moverse. Por eso se dice que son sistemas autoimpulsados porque cada animal, auto o ser humano tiene su propio motor.

> **Arena:** ***"La gente al tratar de salir al mismo tiempo y a toda velocidad por una puerta puede llegar a trabarse como los granos de un reloj de arena".***

–¿Y pasó de un campo al otro así de la nada?

–Lo primero que hice fue encontrar un paper en *Nature* de Dirk Helbing del año 2000 donde postuló un modelo de fuerza social, donde se toca el tema de peatones. Me pareció interesante y me contacté con Claudio Dorso, del Departamento de Física de la FCEyN. Durante dos años estuvimos investigando qué pasaba con el problema simple de una habitación de 20 x 20 m y una puerta 1,20 de ancho y la gente tratando de salir. Curiosamente, la tragedia de Cromañón ocurrió por esas fechas. Uno de los parámetros en los que nos centramos es la velocidad a la que la gente quiere moverse. El modelo predice que si la gente sale despacio el caudal es bajo; cuando la gente se empieza a apurar el caudal aumenta y cuando la gente se quiere apurar mucho el caudal otra vez baja porque se traba. Y se da el efecto que se llama "faster is slower" o "cuanto más rápido quieren salir, es más lento". Por eso, la famosa frase "que no cunda el pánico" con este modelo es físicamente cierta.

–Por el hecho de vivir en una ciudad uno se ve impulsado a vivir estas situaciones de amontonamiento, ¿al estudiar estos fenómenos cambió su mirada cada vez que viajaba en subte o salía de un cine?

–Sí, debo tener una deformación profesional. El otro día estuve en un teatro y me quedé tomando el tiempo de cuánto tardaba la gente en salir. El modelo de Helbing es meramente teórico. Falta hacer experimentos para contrastarlos con la realidad. Y eso no es fácil porque no se puede hacer que la gente se apure y se apriete en condiciones de laboratorio.

–Lo ideal sería que no supieran que se trata de un experimento.

–Sí, pero no sería ético. De hecho hay unos japoneses que tiraron humo (simulando que era fuego) en un shopping sin avisar y a la salida tomaron estadísticas de cómo las personas tomaron decisiones, si seguían las indicaciones del personal, si elegían la puerta por la que habían entrado o qué criterio usaron para elegir la salida.

–Hay teoría pero falta empiria.

–También está el asunto de que una cosa es el movimiento de personas en condiciones normales que es fácil de medir y otro es el movimiento de personas cuando entran en pánico. En eso no hay muchos datos o mediciones. Falta trabajo por hacer.

–¿Y qué se puede hacer?

–Experimentos con insectos y después con mamíferos. Hay muy poco hecho. Una vez se hizo con ratas. Quiero ver qué pasa cuando hormigas o personas se traban antes de poder salir. Mi hipótesis es que en un caso de miedo o en el que esté en juego su vida, cualquier animal (los humanos incluidos) tiene un comportamiento similar.

> **Pánico:** ***"El movimiento de personas en condiciones normales es fácil de medir; no es así en los movimientos de personas cuando entran en pánico".***

–De autoconservación.

–Aún no lo validé con biólogos. Es una hipótesis. Conozco testimonios de gente que estuvo en un naufragio o en un incendio y que me contaba las actitudes más bestiales y egoístas que se tomaron cuando se enteraron de que había fuego. Se pierde todo parámetro social construido culturalmente.

–Sale la animalidad que tenemos adentro.

–El pánico es bastante complejo. Puede no ser generalizado. Yo apunto al problema simplificado cuando todos están en pánico y quieren salir al mismo tiempo. Hay muchas variables sociales y psicológicas. Todavía se debe seguir investigando el tema de movimiento de personas con pánico porque no se conoce mucho; no se conoce cómo se alteran los tiempos de evacuación. No se puede predecir. Todavía hay que terminar de comprender el pánico.

–¿Hay modelos para tráfico de autos?

–Sí, pero tienen otras leyes de interacción, porque los autos no llegan a tocarse unos con otros. En este asunto, organizar el tránsito pasa más por sincronizar semáforos adecuadamente y optimizando la manera en que fluye la información sobre el tránsito, con señalizaciones y carteles. Eso sí, cuando hay demasiados autos o personas uno puede mejorar un poco pero no mucho, se satura.

–¿Y sigue investigando esto?

–Ahora soy investigador del Conicet, pero con un formato que hay desde 2003 que se llama "investigador en empresa". Es algo muy bueno que se hizo con el intento de que el conocimiento fluya al sector productivo. Insertar un investigador en una empresa es una buena forma de que el conocimiento se vuelva un bien social.

–¿En qué empresa se insertó?

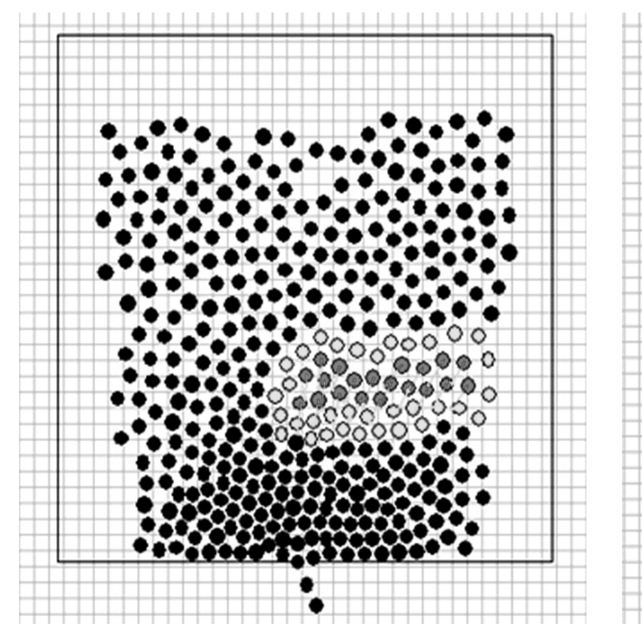
–En Urbix Technologies (*www.urbix.com.ar*) que se dedica a brindar soluciones de problemas de tráfico de personas y vehicular. Urbix cuenta con un software llamado "Smartcrowd", que se utiliza para brindar servicios, como por ejemplo optimizar geometrías antes de que algo sea construido. Se califica con un índice la evacuación de un lugar en condiciones normales. Shoppings o subterráneos pueden hacer buen uso de esto. Tal vez algún día los arquitectos, así como ahora usan el AutoCad, usen algo para simular los movimientos de personas para ver si las cosas funcionan bien. Hay un interés creciente para optimizar diseños.

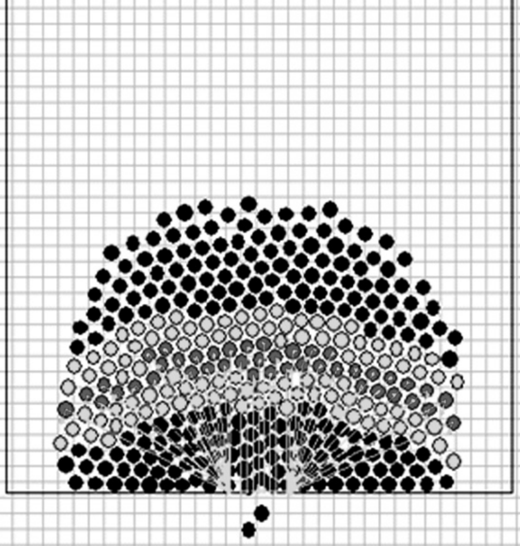
–¿Cómo cuál?

–Se sabe que a puertas más anchas, es menos probable que se trabe la gente y se formen bloqueos. Y es mejor tener puertas más grandes que muchas puertas chiquitas.

–¿Y qué recomienda para casos de emergencia?

–Dos cosas: que hay que ir despacio (1,3 metro por segundo) para salir rápido. Y que lo mejor es ir por el eje frontal de la puerta. No hay otra.





En los movimientos de personas se da el efecto "cuanto más rápido quieren salir, es más lento".

Nº 10. AGOSTO 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO

ALEJANDRA LUNIK

FONTANARROSA. SOLANO LOPEZ. ALTUNA. NINE. ALCOBRE. TRILLO. VARELA. BIRMAJER.



Revista mensual de 64 páginas.
Este sábado con el diario,
compra opcional $ 5.
De regalo un episodio desconocido
de EL ETERNAUTA
"EL ATAJO" La batalla de
la Biblioteca Nacional
Textos: Juan Sasturain
Dibujo: Francisco Solano López



La Justicia no perdona

La Justicia demostró en los últimos días que se toma muy a pecho aquello de que “es lo mismo robar un peso que un millón”. Un hombre que se apropió del estuche de una cámara fotográfica ajena y una mujer que fue descubierta cuando se llevaba de un supermercado varios paquetitos de queso rallado y un litro de cera para el piso sin haberlos pagado serán sometidos a juicio oral y público por esos delitos. El supuesto arrebatador de estuches será juzgado como consecuencia de la decisión de la Sala V de la Cámara del Crimen, que descartó el argumento de la “insignificancia” del objeto, que había interpuesto la defensa, y confirmó el procesamiento por robo simple. No obstante, el caso generó un desencuentro en el tribunal, ya que la camarista María Laura Garrigós de Rébori votó en disidencia, apoyando la idea de insignificancia. En tanto, la Sala I de la misma cámara determinó que la mujer que fue descubierta por personal de seguridad de un hipermercado cuando se llevaba cinco sobrecitos de queso rallado y una botella de cera, enfrentará un juicio oral y público. El delito del que se la acusa tiene una pena máxima de un año. La Justicia catamarqueña no quiso ser menos, y uno de sus fiscales pidió el juicio oral para un hombre que robó un cochecito para bebé.

Juicio oral para los médicos que hacían los pechos de las policías

Son seis profesionales acusados de hacer pasar por otro tipo de operaciones las cirugías estéticas de mujeres policías.

Por Carlos Rodríguez

El Iolagate está a punto de llegar a juicio oral. Se trata de la causa, que se inició en abril de 2001, en la que se investigan supuestas defraudaciones cometidas en 44 casos de implantes de siliconas en el busto o cirugías estéticas que se hicieron otras tantas mujeres que trabajan en la administración pública bonaerense. La mayoría son empleadas de la policía y del Servicio Penitenciario bonaerenses. En esta primera etapa, los juzgados serán seis médicos de dos centros asistenciales. Los profesionales están acusados de cometer una estafa en perjuicio del Instituto Obra Médico Asistencial (IOMA) y otras obras sociales. Fueron imputados por falsificar las historias clínicas de las pacientes. La investigación dejó al desnudo cuarenta y cuatro pares de bustos, al comprobarse que IOMA pagó por una prestación que no figura entre sus servicios a las afiliadas. Los médicos hicieron pasar los implantes por operaciones de várices o hernias. En un segundo juicio, las que tendrán que poner el pecho serán las 44 mujeres involucradas en el affaire.

En el primer juicio, cuya fecha de comienzo todavía no fue determinada, estarán en el banquillo los médicos platenses Guillermo Luna, Víctor Armesto, Pedro Pérez Bagnasco, Daniel Ascaini, Miguel Palacios y Mario Urrera. Al comienzo de la investigación, Luna, Armesto y Pérez Bagnasco estuvieron detenidos, pero luego se les concedió la excarcelación. Los tres trabajaban en la Clínica de Medicina Integral, en 2 y 41, de la ciudad de La Plata. Los dueños de ese centro asistencial estarán presentes en el juicio oral como particulares damnificados, por considerar que fueron perjudicados por los ilícitos.

Los fiscales Esteban Lombardo y Carlos Argüero también dieron por probados los supuestos ilícitos que habrían ocurrido en el Instituto Privado de Medicina (Iprem), donde Azcaini, Palacios y Urrera eran integrantes del plantel médico. Los profesionales están acusados de falsificar certificados e historias clínicas. Extendían comprobantes por operaciones quirúrgicas por várices, hernias y otras dolencias, cuando en realidad se trataba de prestaciones que no eran cubiertas por IOMA. La obra social no se ocupa de la estética de sus afiliadas.

A solicitud de los fiscales, el juez de Garantías platense Néstor de Aspro elevó a juicio la causa en la que los seis médicos están imputados por los delitos de “defraudación a la administración pública, estafas y falsificación ideológica de instrumento privado”. El pedido de elevación a juicio fue avalado por la Sala II de Apelaciones y Garantías de La Plata, con la firma de los jueces Sergio Almeida y Ricardo Szelagowsky, quienes desestimaron, sin embargo, la imputación por “asociación ilícita” que habían argumentado los fiscales.

La primera en quedar al desnudo, con su implante de siliconas, fue la sargento Lidia Susana Sicher. La operación de várices había tenido un ascenso increíble, porque las cicatrices estaban debajo de los pechos y no en las piernas, como decía la historia clínica. En las pericias realizadas, sobre un total de 150 casos, en al menos 44 quedó demostrado que “las cicatrices que tenían las pacientes no coincidían en absoluto con las operaciones de várices, hernias, tumores, mientras que lo que surgían con claridad eran lifting, mamas, narices perfectas”, comentó a este diario una fuente allegada a la causa.

La mayoría de las mujeres son “agentes de la Policía Bonaerense, pero también las hay del Servicio Penitenciario provincial, del Poder Judicial y de otros sectores de la administración pública provincial”. Las operaciones se hicieron entre los años 2000 y 2001. Además del IOMA, también afectaron a la obra social de la administración bonaerense, a Femeba y a la Unión del Personal Civil de la Nación. Los gremios, incluso, pagaron “por internaciones que no existieron”. Entre los imputados que van a juicio oral, el más comprometido era el médico policial Guillermo Luna.

Los fiscales también imputaron a 44 mujeres por haberse sometido a las cirugías estéticas teniendo pleno conocimiento de que estaban cometiendo una adulteración. Todas las procesadas fueron eximidas de prisión y pagaron, como fianza, sumas irrisorias que van desde los 250 a los 500 pesos. El caso se hizo público porque la sargento Lidia Susana Sicher tuvo problemas con el implante en su seno izquierdo y debió someterse a otras dos operaciones, en todos los casos a cargo del médico policial Luna y sus asistentes, Víctor Armesto y el anestesiólogo Pérez Bagnasco. La causa creció al ritmo de las siliconas y seis años después llega a juicio.

DyN

POLICIA

Hay 44 mujeres acusadas, la mayoría policías y guardiacárceles.
En esta etapa van a juicio únicamente los seis médicos.

LAS MUJERES PREFIEREN HOMBRES CON RASGOS FEMENINOS

¿Para qué ser tan machos?

Las mujeres consideran que los hombres de aspecto muy masculino no son buenos candidatos a una relación permanente, reveló hoy un estudio publicado por la revista *Personality and Individual Differences*. Por otra parte, psicólogos de las universidades de Durham y St. Andrews, en el Reino Unido, descubrieron que esas mismas mujeres indicaron que los hombres con algunos rasgos femeninos pueden ser compañeros más comprometidos y con menos tendencia a la infidelidad.

En su estudio, los científicos pidieron a 400 hombres y mujeres británicos que emitieran un juicio acerca de fotografías de hombres alteradas con el objeto de que se vieran más o menos masculinos o femeninos. También se les solicitó que pronosticaran sus características personales, incluso comportamiento sexual, y si serían buenos padres.

Los psicólogos señalaron que los hombres de rasgos muy masculinos, como el mentón cuadrado, una nariz más voluminosa y ojos pequeños, fueron calificados como dominantes, infieles, malos padres y con personalidad menos “cálida” en comparación con los que tenían algún rasgo femenino.

Un cuestionario presentado a los participantes también determinó que los rostros de apariencia más saludable eran considerados más deseables en comparación con aquellos de apariencia enfermiza. De la misma forma, los rasgos faciales que revelaban el paso de los años fueron considerados de manera mucho más positiva que los rostros más jóvenes, dijeron los científicos.

“Nuestra investigación descubrió que es la buena salud de los hombres la que transmite virtudes de buena compañía y personalidad”, señaló David Perrett, profesor de la Universidad de St. Andrews. “Nuestros resultados contradicen las afirmaciones de que la apariencia de ‘machismo’ demuestra buen estado físico e inmunidad a las enfermedades”, añadió.

Por otra parte, “la ‘masculinidad’ podrá comprar dominio, pero no necesariamente un excelente estado físico. Las mujeres ven a los tipos saludables como fuente de riqueza y en condiciones de llevar una vida familiar”, añadió.

DESCUBREN QUE HITLER ESCUCHABA A MUSICOS JUDIOS Y RUSOS

Los secretos privados del bunker

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El delirante y monotemático racismo de Adolf Hitler tenía una excepción: la música. Una colección privada de sus discos, hallada en el ático de un militar ruso, muestra que el líder nazi no sólo amaba a Wagner, ese exponente de la "pura raza aria" y Beethoven, sino a músicos rusos y judíos, es decir, a "subhumanos", a los que acusaba en *Mi lucha* de no haber contribuido un ápice a la cultura humana.

Cien discos hallados en 1945 en las oficinas nazis revelan, según se conoce ahora, que el Führer amaba la música de clásicos rusos y las interpretaciones de Huberman y Schnabel.


Los discos de Hitler estaban en manos de un ex oficial soviético.
Se los había llevado en la toma de la Cancillería del Führer.

Los alrededor de 100 discos hallados en el departamento moscovita de un ex oficial de inteligencia soviético, que participó en la toma de la Cancillería del Führer en 1945, revelan que el artífice de la *solución final* escuchaba en sus momentos libres más preciados a los rusos Chaicovski, Borodin y Rachmaninov, al nacionalista ruso Modest Mussorgsky y, horror de los horrores, a dos músicos judíos: el violinista polaco Bronislaw Huberman y el pianista austríaco Artur Schnabel. La madre de éste murió a manos de los nazis. Huberman fundó la Orquesta Palestina en 1936, precursora de la actual Orquesta Filarmónica Israelí, y se negó a visitar Alemania como músico a partir de la victoria electoral nazi en marzo de 1933. En su caso, el pecado del Führer era doble y se asemejaba a la conjura internacional contra la raza aria que tanto lo obsesionaba porque en el disco de su colección privada el judío Huberman interpretaba el Concerto de Violín del ruso Piotr Illyich Chaicovski.

En mayo de 1945, el capitán de inteligencia soviética Lew Besymenski se dirigió con otros dos oficiales a las oficinas centrales del Partido Nazi en Berlín que acababan de caer en manos soviéticas y se encontraban muy cerca del bunker subterráneo en el que Hitler se suicidó. Detrás de varias puertas de acero, los oficiales encontraron cajas llenas de efectos personales del Führer. Según apuntaría el mismo capitán en su diario, las cajas estaban cuidadosamente numeradas y tenían como destino el refugio montañoso que Hitler tenía en Obersalzberg, Bavaria.

En las cajas había todo lo necesario para una mudanza. Como trofeo de guerra los camaradas de Besymenski se llevaron cubiertos grabados con las iniciales de Hitler. Para el capitán Besymenski, un amante de la música, había algo mucho más jugoso: la colección de discos del Führer. Besymenski era judío. En su diario comenta su asombro al descubrir la música que escuchaba el Führer. "Eran grabaciones de música clásica interpretadas por los mejores orquestas de Europa y Alemania con los mejores solistas de la época. Me sorprendió que hubiera tantos músicos rusos en la colección."

La revelación de la existencia de esta colección privada se debe a un azar. En 1991, la hija de Besymenski, Alexandra, fue a buscar al ático de la casa de su padre en Moscú una raqueta de badmington cuando se golpeó la pierna con una caja. En la caja había cien discos de pasta con etiquetas azules que rezaban *Führerhauptquartier*, oficina del jefe, es decir, oficina de Adolf Hitler. Los discos estaban rayados por el uso y había algunos un poco rotos o deformados por el paso del tiempo.

Lew Besymenski le quitó importancia al asunto. Según declaró su hija al semanario *Der Spiegel*, Besymenski no quería que lo vieran como un saqueador de botines enemigos. En sus declaraciones al semanario, Alexandra Besymenski asegura que se los había llevado porque era un amante de su música. A la muerte de su padre, este verano, su hija pudo finalmente contar la historia.

Besymenski tenía razones para el asombro. No sólo Hitler había eliminado a millones de judíos y esclavos en su búsqueda de la pureza racial aria. En *Mi lucha* era tan categórico como siempre en su evaluación de la contribución judía a la cultura humana. "Nunca hubo un arte judío y no hay uno ahora. Las dos reinas de las artes, la arquitectura y la música, no ganaron nada original con los judíos."

Los especialistas en el tema no están tan sorprendidos porque ven en el hallazgo una confirmación del caótico desvarío que hilaba la ideología nazi. Según James Kennaway, un musicólogo especializado en el período nazi de la Universidad de Stanford, la política musical del Tercer Reich era bastante incoherente. "Se escuchaba al ruso Stravinsky porque era un músico de derecha y a Bartok porque era húngaro y Hungría estaba aliada a Alemania. El único eje realmente unificador era el antisemitismo. En este sentido lo que sí sorprende es que haya músicos judíos como Schnabel y Huberman", dijo al matutino británico *The Times*.

Para otro historiador británico, Roger Moorhouse, autor de *Killing Hitler*, la colección sugeriría una interesante contradicción entre sus valores estéticos y políticos. "Es interesante que el hecho de ser ruso o judío no descalificara a un músico a la hora de armarse de una colección de música. Probablemente había una separación entre lo que era su visión política y lo artístico", dijo Moorhouse.

El nazismo se ha convertido en un paradigma del mal humano, en el corazón de las tinieblas que acecha a cada sociedad e individuo: Hitler es su símbolo perfecto. Pero lo cierto es que el antisemita delirante no era sordo: hasta en la oscuridad más profunda del desvarío podía apreciar el efecto sublime de la música.

Del delirio a la música

No cabe duda de que el arte tuvo una fuerte influencia en la vida y visión del Führer. Pintor frustrado, tuvo hasta su último suspiro en el bunker debilidad por su ministro de armamentos, el arquitecto Albert Speer, y soñó con él grandiosos planes de reconstrucción de las ciudades alemanas para que reflejaran, como las pirámides egipcias, el poder de sus gobernantes.

En cuanto a la música, el Führer nunca se perdía un festival de Wagner y aseguraba haber visto alguna de sus óperas más de cien veces. De chico tomó lecciones de piano sin mostrar gran talento y, según su cirujano Hasnkarl von Hasselbach, "desentonaba siempre al silbar", pero más allá de sus aptitudes, era evidente que la música tenía un efecto sedante sobre ese estado de manía persecutoria aguda en el que parecía vivir permanentemente. Su operador de radio Rochus Misch, último sobreviviente del bunker, contó recientemente que después de sostener agrias discusiones con sus comandantes, siempre pedía que le pusieran música. "Se sentaba y se dejaba llevar completamente. El Führer necesitaba distraerse."

MARCO POLO LLEGO ANTES QUE COLON

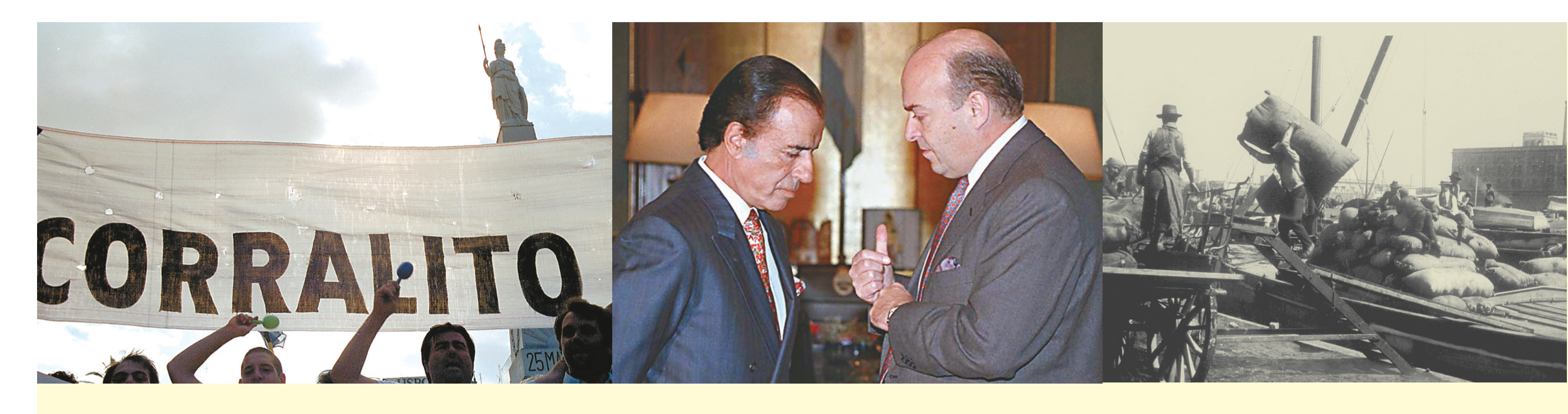
El verdadero adelantado

La costa oeste de América había sido descubierta por Marco Polo unos 200 años antes que Cristóbal Colón, según un mapa de la Biblioteca del Congreso de Washington examinada desde 1943 por el FBI y cuya historia relata la revista francesa *VSD*.

El documento, depositado en la Biblioteca en 1933 por Marcian Rossi, un ciudadano estadounidense de origen italiano, "representa un barco dibujado al lado de un mapa que muestra una parte de India, China, Japón, las Indias orientales y América del Norte", indica el informe del bibliotecario de entonces.

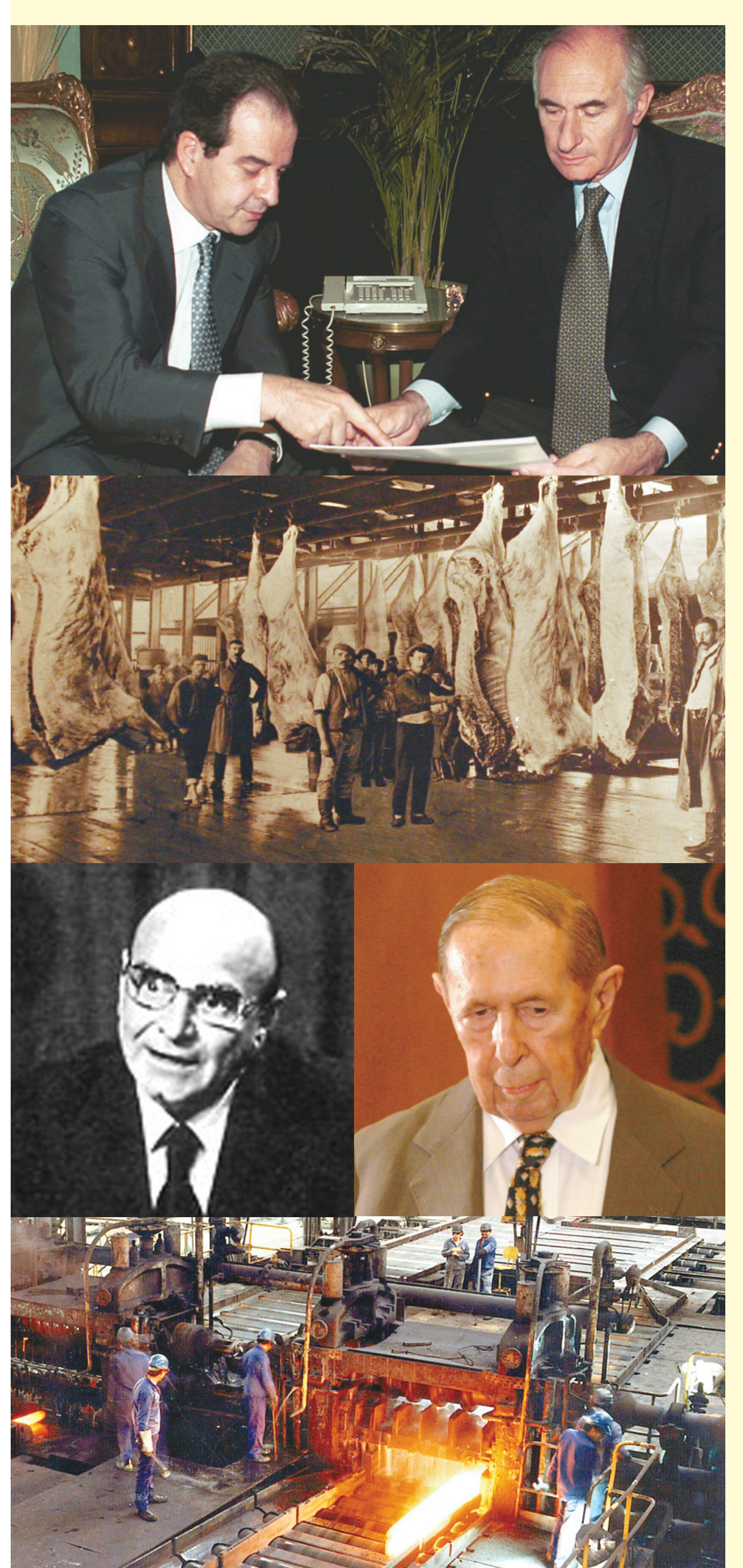
Catalogado como "Map-with-ship" (Mapa con barco), este documento lleva inscripto debajo del navío un blasón y un cruce de letras que juntas forman el nombre de Marco Polo. "El estrecho que separa Siberia de Alaska es el principal tema del mapa", según el autor del artículo de *VSD*, el periodista y director de documentales Thierry Secretan.

Un análisis realizado en 1943 con rayos ultravioletas por el FBI "permitió establecer la presencia de tres entintados diferentes sobre el mapa, lo que significa que fue modernizado con el tiempo", según Secretan. El informe baraja varias hipótesis, como la posibilidad de que "Marco Polo, que regresó a Venecia en 1295, hubiera llegado a Europa con las primeras informaciones sobre la existencia de América del Norte, diferentes a las que poseían los exploradores nórdicos", escribe.



PAGINA/12 PRESENTA UNA OBRA QUE NO PUEDE

HISTORIA DE ARGENTINA



Director de la colección: ALFREDO ZAIAT
Director académico: MARIO RAPOPORT

Una colección de 60 fascículos que se entregará todos los miércoles con el diario. Una obra para comprender la historia económica argentina, con sus auges y dramáticas crisis. Los procesos más relevantes y su vinculación con la situación internacional. Reportajes inéditos a protagonistas centrales de la vida económica de nuestro país. Documentos rescatados de archivos para ilustrar momentos claves. Artículos exclusivos de importantes investigadores. Estadísticas fundamentales para explicar los ciclos económicos.

"El neoliberalismo, adornado científicamente y apoyado por el poder de los medios de comunicación, se ha convertido en una forma de ideología conservadora, que se presenta bajo los lemas del final de las ideologías y el final de la historia. El grito de menos Estado equivale muchas veces al grito de menos democracia."

El corazón late a la izquierda, de Oskar Lafontaine, el ministro de Finanzas que abandonó dando un portazo el gabinete del canciller alemán Gerhard Schröder.



FALTAR EN NINGUNA BIBLIOTECA

LA ECONOMÍA DEL SIGLO XX

■ El modelo agroexportador, estructura económica dependiente y vulnerable a los shocks externos.

■ El endeudamiento externo e inversión extranjera que apuntalaron el proyecto de "El granero del mundo".

■ El papel de Gran Bretaña como agente central del crecimiento del ciclo agroexportador.

■ La convertibilidad de la década del 90 del siglo XIX, que terminó tan mal como la convertibilidad de la década del 90 del siglo XX.

■ La fuerte ola inmigratoria que aportó la mano de obra para el desarrollo económico.

■ El surgimiento del movimiento obrero de raíz socialista y anarquista.

■ La cuestión social y la Primera Guerra Mundial como señal de alerta para el modelo agroexportador. La posterior depresión del 30.

■ La vida de los conventillos y el crecimiento de una incipiente industria.

■ El surgimiento de un líder popular, Hipólito Yrigoyen. La Semana Trágica y la Patagonia Rebelde.

■ El impacto de la crisis mundial y los cambios políticos. La "restauración conservadora". El intervencionismo del Estado.

■ El Pacto Roca-Runciman y el problema de las carnes.La influencia creciente de la potencia emergente, Estados Unidos.

■ La caída del régimen conservador y el ascenso de Juan Domingo Perón. La Segunda Guerra Mundial.

■ La política económica en los gobiernos peronistas. La caída de Perón y el Plan Prebisch.

■ Arturo Frondizi y el desarrollismo. Inversión extranjera y los contratos petroleros.

■ El gobierno de Arturo Illia. Crecimiento económico y distribución del ingreso.

■ El regreso a la ortodoxia. Las políticas de ajuste. Crisis e inflación. El Plan Krieger Vasena.

■ Las políticas de las dictaduras militares. Nacionalismo y liberalismo. Alvaro Alsogaray y Roberto Alemann.

■ El retorno del peronismo. El Pacto Social y el Plan Gelbard. Los problemas de la industrialización.

■ El Rodrigazo y la dictadura militar. El Plan Martínez de Hoz. Concentración del capital y redistribución regresiva de los ingresos.

■ La reforma financiera y la tablita cambiaria. Desindustrialización.

■ La Guerra de Malvinas y la política económica. El fin de la dictadura.

■ La democracia y su herencia. El gobierno de Raúl Alfonsín. El Plan Austral. La hiperinflación.

■ El gobierno de Carlos Menem. La Argentina neoliberal, las privatizaciones y la apertura.

■ El Plan Brady. La convertibilidad y Domingo Cavallo.

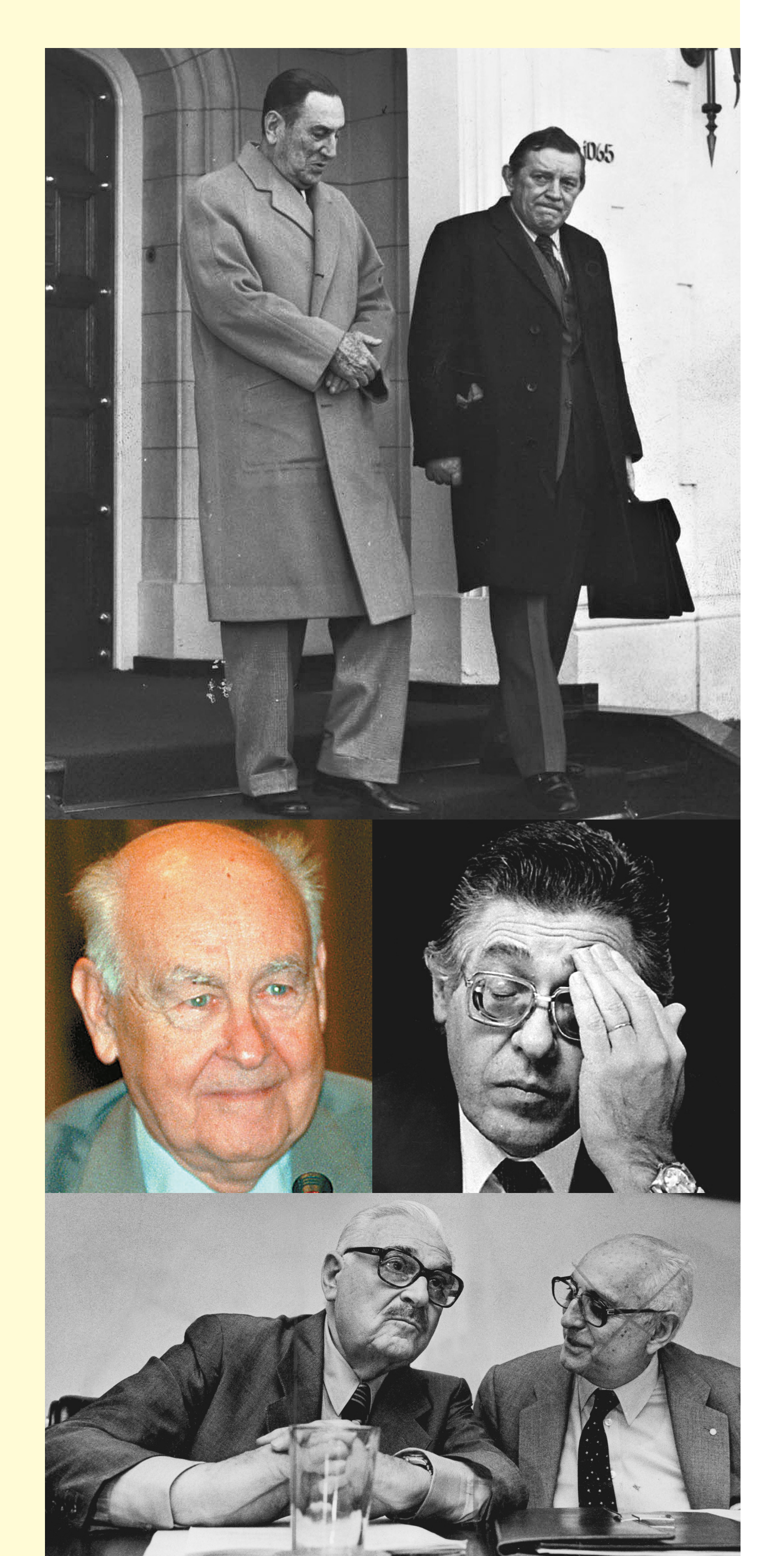
■ La Alianza: ajuste y recesión.

■ La protesta social y el fin de la convertibilidad. El corralito y la fuga de capitales.

■ El gobierno de Duhalde. El default, la devaluación y la pesificación.

■ Los comienzos de la recuperación económica. El gobierno de Kirchner, el canje de la deuda y el pago al FMI.

■ La deuda social. Hacia el Bicentenario para un crecimiento sostenido con equidad social.



Desde el próximo miércoles gratis con el diario



Por María Antonia Iglesias *



ENTREVISTA CON FELIPE GONZALEZ, EX PRESIDENTE DE ESPAÑA

"Aplaudo que Zapatero sea un líder sin mi sombra"

El ex primer ministro español salió de su bajo perfil de los últimos años para darle un extenso reportaje al diario *El País*, de España, en el que toca su relación con el primer ministro Zapatero, critica el oportunismo del Partido Popular y dice que aprendió a no creerle a la ETA.

En una calurosa mañana de sábado, en su casa de Madrid, Felipe González ha mantenido una larga conversación con *El País*. Es la primera vez que habla de Zapatero, de la derecha y de los motivos de su silencio de los últimos tiempos.

–Usted no es muy dado a los discursos últimamente. Llevaba mucho tiempo callado, apartado, refugiado en su exilio interior.

–Yo no estoy callado, aunque admito que muchos compañeros tienen también esa misma percepción que usted. Pero no es cierto, no he estado callado en ningún momento. He estado hablando durante los últimos doce años permanentemente. Es verdad que he tratado de no hacer demasiado ruido, pero no he dejado de reflexionar hacia dentro y hacia fuera sobre las realidades que nos afectan, desde Europa hasta América, China o Africa.

–No se vaya tan lejos. ¿Por qué no habla nunca sobre este país, sobre su situación política?

–Porque no me toca. Me costó mucho trabajo apartarme de la pantalla, de la primera línea de la comunicación. Y es verdad que como, a nivel internacional, lo que no está en la CNN no existe, también se produce eso, y mucho más agudamente, en la política nacional. Si no estás en la televisión, es que no estás, y en eso sí que me he retraído, es cierto.

–¿Por qué?

–Por una razón para la que me ha costado muchísimo trabajo reentrenar mi cabeza. Durante décadas, mi cabeza ha estado entrenada, por obligación, para recibir información y, al tiempo que la recibía, la reciclaba en forma de respuesta. Esto fue así en todos los ámbitos de mis responsabilidades políticas. En la última, como presidente del gobierno durante casi catorce años, se convirtió en un hábito. Uno tiene que comprender que, cuando ya no es el responsable de dar las respuestas, le toca callarse.

–Su silencio resulta aún más clamoroso cuando en este país hay tanto ruido.

–Sí, sí. Y además, uno de los grandes dramas es que la mayor parte de los ruidos son vacíos. Es asombroso que haya tanto ruido con el problema de ETA cuando tenemos una amenaza más importante en esa materia. Yo he gobernado con cincuenta muertos de ETA y Adolfo Suárez, con setenta y con ochenta. Y resulta que entonces parecía que ETA tenía menos importancia que la que hoy le atribuyen, cuando ahora está muy debilitada, aunque pueda matar, ¡eh!, que eso lo digo por propia experiencia, que en algún momento puede matar. Pero ETA está derrotada. Y la cuestión está clara: ¿por qué es más importante ETA ahora que está derrotada que hace veinticinco años, cuando secuestraba y mataba en la dimensión que todos hemos conocido? ¡Es que no es verdad; ETA no es más importante ahora! ¡Es una manipulación política irresponsable! Pero aun es más ofensivo que haya gente que diga que es "un milagro" que se detenga a los terroristas de ETA. Porque yo que he estado en la sala de máquinas, igual que estuvo, por cierto, quien dice ahora esa barbaridad. Sé que el mundo de los milagros pertenece a quienes se oponen a la educación para la ciudadanía. Lo que se está produciendo no es un milagro, sino el resultado de la eficacia de los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado. Esto es lo que me turba de nuestra situación política: que estamos viviendo de falsos problemas.

> **ETA:** ***"¿Por qué es más importante ETA ahora que está derrotada que hace 25 años, cuando secuestraba y mataba en la dimensión que todos hemos conocido?".***

–Esa estrategia que ha utilizado el PP de crear el problema, de incendiar el país para luego ofrecerse de bombero, parecía producirles resultados.

–Sí, esa estrategia les ha funcionado un tiempo, pero yo creo que, como siempre pasa, la sobredosis produce efectos indeseables, imprevisibles. Lo malo no es que produzca sólo desafección, sino que también produce hastío, rechazo. Siempre he pensado que todo lo exagerado es ridículo y eso en política es una regla absolutamente de oro. Trasladarse a una playa de Ibiza arremangado para descubrir un prestige ibicenco es un despropósito que crea una imagen de ridículo penosa.

–¿Pero usted calculaba que esta estrategia de agitación del PP en la calle podía enardecer tanto a la gente, crispar la situación y enfrentar a los españoles como se ha pretendido?

–Siempre he temido que el PP acabara en ese intento de buscar el enfrentamiento entre las gentes de este país. Por eso siempre he dado tanta importancia a la responsabilidad de los líderes políticos.

–No sé lo que usted piensa del patriotismo que exhibe el PP.

–Es muy subjetivo eso, porque cada uno ama a su patria a su manera. Yo no soy partidario de entrar en las definiciones sobre el patriotismo de esta derecha que tenemos. Yo creo que está, probablemente sin darse cuenta, como una parte de la jerarquía de la Iglesia, en una regresión increíble. Es el comportamiento de una nueva generación de la derecha que está instalada en una posición preconstitucional. Ese es un revisionismo implícito de la transición que además contagia, contamina a otros que responden con otro revisionismo desde el lado contrario. Y, además, no conduce a nada, sólo a romper las áreas de consenso que nos hacen fuertes, y también al fracaso. Y si España no encuentra la alternativa de centroderecha que toda sociedad templada y fuerte necesita, la conducirá al fracaso, y no tanto al fracaso de la alternativa de centroderecha como a desequilibrar las relaciones sociales en el país.

–¿Cree que el PP está preparado para perder de nuevo las elecciones?

–Por educación democrática deberían perderlas, pero en términos generales pienso que quien rechaza la derrota es muy peligroso como gobernante. Estoy pensando en lo que pasó el 14M, en lo que yo viví entre el '93 y el '96. Tengo claro que quien no sabe perder no sabe ganar.

–Aquellos años noventa, pero también todos los anteriores. Su tiempo político fue un tiempo convulso, pero lleno de encrucijadas, de decisiones difíciles. Sin embargo, el fantasma de las dos Españas no se paseaba por el país como ahora. ¿Lo evitó usted, lo está agitando la derecha o lo está provocando el gobierno?

–Yo tuve mucha suerte, porque mis propósitos para el país, mis objetivos, no sólo coincidían con aspiraciones profundas de la mayoría que me apoyaba, sino con las aspiraciones profundas de la otra parte de la sociedad que no me había votado, pero que coincidía en esos objetivos. A eso le llamo yo suerte: tener un apoyo social muy amplio, más allá de las fronteras de voto. Sin embargo, en lo que respecta al problema de las dos Españas, es verdad que yo fui particularmente sensible, pero también que entonces era bastante más responsable la oposición, durante muchos años, para comprender que había que hacer cosas como la transformación de las fuerzas armadas, revisar las relaciones con la Iglesia y con un Concordato que tiene difícil encaje constitucional y que la mantiene, todavía hoy, en una situación incomparable respecto de cualquier otro país.

–Entonces, ¿por qué cree usted que la jerarquía de la Iglesia mantiene una actitud tan beligerante con el gobierno de Zapatero?

–¡Me parece incomprensible, realmente incomprensible! Y la guinda para esa incomprensión mía es ese rechazo a la educación para la ciudadanía que he tratado de analizar para ver si hay trampa detrás. Me habría preocupado menos que la Iglesia hubiera querido participar en la formación de los ciudadanos, porque es obvio para la Iglesia del siglo XXI que haya ciudadanos formados en los valores de una Constitución democrática, convivencial, que tiene la flexibilidad de acoger a todos en su seno, incluso a los enemigos de la Constitución. Es obvio que para esa Iglesia debería ser un bien objetivo. Creo que la razón última de esa beligerancia de la Iglesia española está en que en ella, en sus dirigentes, hay una regresión integrista preconcilio Vaticano II.

–El de la Iglesia es el último de los problemas con los que se ha enfrentado Zapatero. Pero la cuestión territorial y la negociación con ETA se le han acumulado casi sin solución de continuidad. Parece inevitable responsabilizar al presidente del gobierno por haber abierto esas dos zanjas al mismo tiempo, ¿no?

–Yo podría hacer un deslizamiento y decir qué cosas no me gustan de las políticas del gobierno. Y lo haría si hubiera una oposición sensata. Sin embargo, ante la insensatez de la oposición, esa parte, que sería una parte razonablemente crítica, porque creo que ha hecho cosas bastante buenas y bien hechas, pues me la callo. Y me la callo y lo reconozco: confieso que no hago la parte crítica de algunas de las políticas del gobierno porque no hay una oposición responsable para manejar incluso el aporte de ideas que podría suponer esa crítica. Los dirigentes del PP son totalmente irresponsables, están desmesurados, están en una regresión que llaman radical, pero no es radical, es de otra naturaleza, grave, y no les voy a hacer ningún favor, ningún juego. Pero ya que entramos en uno de los asuntos, el de ETA, le diré que la diferencia entre el tratamiento de la tregua que ha vivido Zapatero y el de la tregua que vivió Aznar, es que Zapatero, como se ha visto, no sólo no cedió, sino que no bajó la guardia de la vigilancia. Y esa diferencia es sustancial. Hasta el punto de que cuando oí hace pocos días una reflexión en público del señor Aznar, que se podía haber ahorrado, sobre los desastres de la tregua gestionada por Zapatero, Aznar estaba viviendo un lapsus porque estaba reviviendo los desastres de su propia gestión de la tregua. Con una sola diferencia: que Zapatero, que estaba en la oposición, no hizo ningún gesto para poner de relieve esos errores manifiestos, desde la primera palabra hasta el último día de la tregua. En una especie de revival, este señor Aznar describe lo que él hizo mal y se lo cuelga a Zapatero. Por tanto, incluso con las diferencias que yo podría tener del tratamiento de la tregua, quizá porque a uno le ha golpeado la vida y desconfía más, la gestión de la tregua en sí misma, la relación con el terrorismo que ha hecho Zapatero es muchísimo mejor que la de Aznar, ¡sin duda!

> **Derecha:** ***"Si en España no aparece una centroderecha, que toda sociedad templada y fuerte necesita, habrá un desequilibrio en las relaciones sociales".***

–En cualquier caso, Zapatero parece no tener complejos respecto de usted, aunque, al mismo tiempo, huya de su sombra.

–La verdad es que yo no soy capaz de juzgar cuál es la motivación personal de Zapatero para actuar de una u otra forma. Ni me toca ni soy capaz de hacerlo. Que haya afirmado su liderazgo sin mi sombra no sólo lo acepto, sino que lo aplaudo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SEÑALES DE UNA NUEVA ESTRATEGIA DEL REINO UNIDO CON EE.UU.

Brown pidió cambios en Guantánamo

Por Lourdes Gómez *
Desde Londres

El premier inglés le reclamó a Bush que ponga en libertad a los extranjeros residentes en el Reino Unido que están detenidos en la base militar. Es un cambio de política respecto de Blair.

El gobierno británico ha reclamado formalmente a Estados Unidos la liberación de cinco extranjeros residentes en el Reino Unido y detenidos indefinidamente en Guantánamo. La petición representa la primera señal clara de la nueva estrategia en la relación con la Casa Blanca de Gordon Brown desde su nombramiento como jefe de gobierno y líder laborista. Su predecesor, Tony Blair, sólo intervino a favor de los presos nacionales británicos. El gobierno británico se había negado hasta la fecha a negociar la liberación de la base de Guantánamo de cualquier extranjero.

Con Tony Blair al frente del Ejecutivo, Downing Street defendió su polémica estrategia de negar la defensa de un extranjero en Guantánamo, independientemente de su relación con el Reino Unido o de su status legal de residencia en los Tribunales, argumentando que el gobierno no tenía ninguna obligación respecto de los presos de nacionalidad no británica. Los abogados gubernamentales argumentaron también que sería "fútil" reclamar la puesta en libertad de refugiados o residentes británicos, puesto que Washington no negociaba su situación ni futuro con terceros países. Brown ha dado un vuelco a la situación, reclamando el retorno de cinco extranjeros retenidos en Guantánamo. Con el cambio de estrategia, anunciado ayer, el primer ministro marca las distancias respecto de su antecesor y demuestra que la relación entre Londres y Washington no será tan comprometida como la seguida por Blair, al menos en lo que se refiere a la "guerra contra el terror". El Foreign Office justificó ayer el cambio de postura en los pasos dados recientemente por EE.UU. para reducir el número de detenidos en Guantánamo. Entre ellos, se hace referencia a la aparente voluntad de la Casa Blanca a entablar negociaciones sobre el futuro de los presos con "terceros países".

Amnistía Internacional calcula que aún quedan 370 de los 770 individuos retenidos en la base estadounidense desde su apertura en 2002. "Nuestra política –difundió ayer en un comunicado el Ministerio de Exteriores británico– se enfoca a asegurar el cierre de Guantánamo."

El gobierno británico siempre ha sido crítico de Guantánamo y, el anterior responsable de Justicia, Lord Falconer, denunció su existencia y las condiciones de los retenidos como "un sorprendente ultraje a los principios democráticos". La administración Blair luchó por sus presos y, para enero de 2005, había logrado el retorno de todos los británicos detenidos en la base. El único caso excepcional fue el del iraquí Bisher al Rawi, reclamado por Londres al trascender que había colaborado con los servicios secretos del MI5 y liberado el pasado abril.

En su cargo desde finales de junio, Brown extiende ahora la reclamación a extranjeros que "antes de su detención tenían lazos con el Reino Unido como antiguos residentes o por su status de refugiado o permiso indefinido de vivienda". Son cinco los reclamados por Londres: Jamil el Banna, refugiado jordano, de 44 años; Omar Deghayes, refugiado libio, de 36; Shaker Abdur Raheem Aamer, original de Arabia Saudita, casado y con cuatro hijos británicos; Binyam Mohammed al Habashi, etíope de 28 años, detenido en Pakistán y conducido a Marruecos en ruta a Guantánamo; Abdulnour Sameur, argelino, de 33 años. De acuerdo con Amnistía Internacional, hay otros residentes británicos en la base estadounidense –entre ellos el argelino Ahmed Belbacha–, cuyo retorno aún no ha solicitado el gobierno ni tampoco ha justificado la omisión.

La petición se ha cursado al más alto nivel. La cuestión surgió durante el primer encuentro entre Brown y Bush en Camp David, el mes pasado. El ministro de Exteriores David Miliband, quien también se desplazó a Estados Unidos, solicitó formalmente el retorno de los cinco residentes británicos en correspondencia con su homóloga Condoleezza Rice. Según Robert Tuttle, embajador de EE.UU. en Londres, la reclamación se "estudiará seriamente y con deliberada rapidez", porque, dijo ayer a una emisora de la BBC, "no deseamos ser los carceleros del mundo". Así lo afirmó ayer el portavoz del Departamento de Estado, Sean McCormak, quien, no obstante, definió a los cinco detenidos como "peligrosos".

Brown avanza en su jefatura pisando firme. Dio una respuesta equilibrada a los dos fallidos atentados en Londres y Glasgow y, esta semana, hace frente con eficacia y premura al brote de fiebre aftosa detectado en el sur de Inglaterra. En su política exterior está sentando los cimientos de una nueva relación con EE.UU., distanciándose de la línea seguida por Blair, pero sin resquebrajar la confianza de la Casa Blanca.

En su primer viaje oficial como primer ministro se cuidó de no referirse a la "guerra contra el terrorismo" y habló del escenario iraquí como "una batalla, una lucha por el alma del siglo XXI". La llegada de Brown al número 10 de Downing Street viene marcada por un horizonte en el que la "conquista de las mentes" y la regeneración económica en Irak tienen tanta prioridad como la estabilidad en materia de seguridad. Sin embargo, la retirada de las tropas británicas del país árabe sigue condicionada a la situación en el terreno, puesto que, según defiende el primer ministro, "sería un error" fijar una "fecha artificial" del repliegue de los soldados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Amnistía Internacional calcula que hay 370 individuos retenidos en la base militar de EE.UU. en Cuba.
La política de la administración Brown se enfoca a asegurar el cierre de Guantánamo.

Se ofrecen cien presos

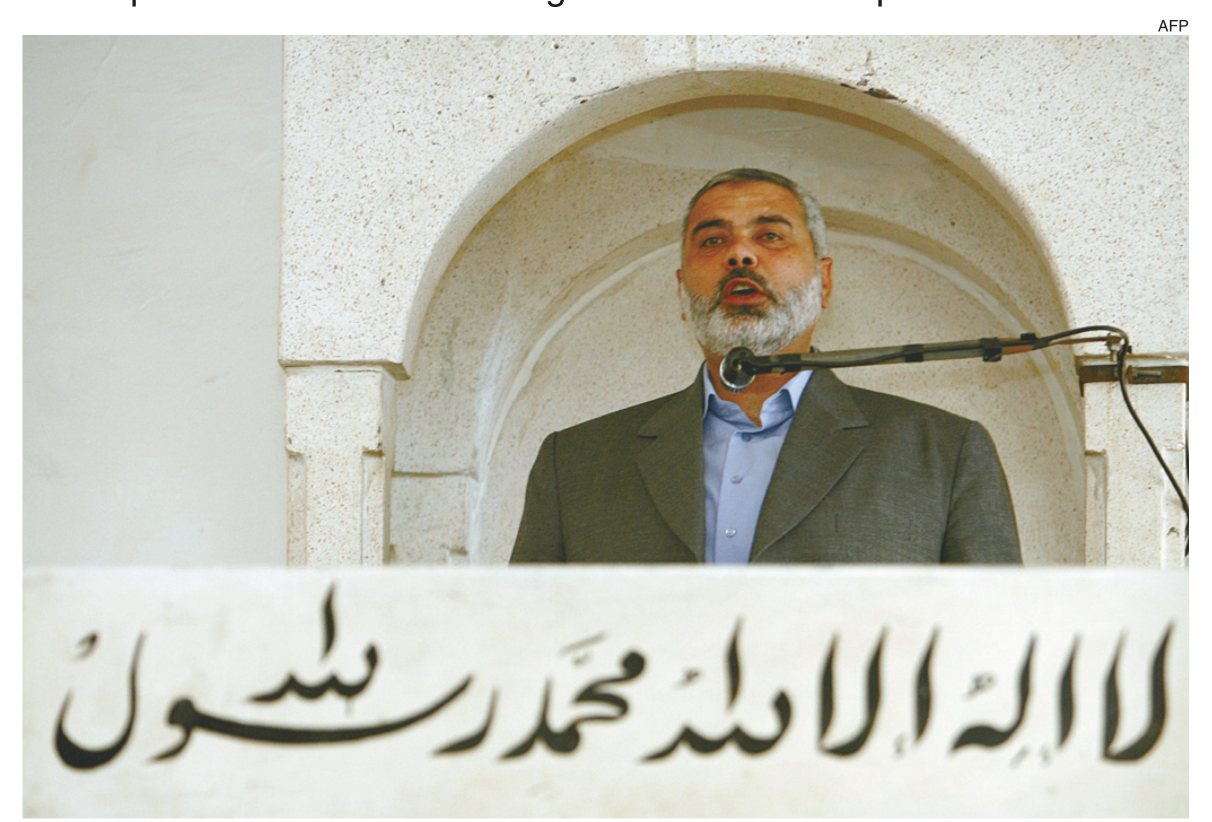
En tierra de nadie. Allí se encuentran los cerca de 80 reos de Guantánamo, cuya transferencia o liberación han aprobado las autoridades estadounidenses, pero que sin embargo no tienen adónde ir, porque no hay país en el planeta que quiera hacerse cargo de ellos. John Bellinger, el asesor legal del Departamento de Estado de Estados Unidos, reconocía en marzo de este año que "hay 100 presos listos para salir de Guantánamo, pero ningún país quiere aceptarlos". La mayoría procede de países de Medio Oriente y, según el gobierno estadounidense, el problema es que esos Estados no quieren aceptar y llevar ante la Justicia a gente que huyó de sus países para luchar en Irak o Afganistán. Estados Unidos se queja de que los políticos europeos piden a gritos el cierre de Guantánamo, pero sin embargo no están dispuestos a asumir ningún compromiso que implique la participación en el reparto de presos.

El primer ministro Haniye ofreció renunciar por la unidad palestina

Hamas intentó acercar posiciones ayer con Al Fatah. El primer ministro Ismail Haniye –destituido por el presidente Mahmud Abbas, pero todavía en funciones en la Franja de Gaza– aseguró ayer que está dispuesto a dejar el cargo si eso permite reanudar el diálogo entre las dos facciones palestinas. Al mismo tiempo, Ahmed Yussef, uno de sus asesores, dejó entrever que las negociaciones ya habrían comenzado. "Existen esfuerzos locales, así como iniciativas de naciones árabes, pero todo se desarrolla a puertas cerradas", señaló. Al Fatah negó dicho acercamiento, pero no dijo nada sobre la oferta de Haniye. El partido, que mantiene el control de Cisjordania y goza del apoyo de la comunidad internacional y de Israel, sigue pidiendo que Hamas entregue el control de Gaza y reconozca al nuevo gobierno de emergencia creado por Abbas hace ocho semanas.

El premier Ismail Haniye, ilegalizado por Al Fatah pero en funciones en la Franja de Gaza, dijo que podría renunciar si eso permite formar un nuevo gobierno de unidad palestino.

AFP



Haniye gobierna Gaza bajo condición de ilegalizado, tras la ruptura con la facción Al Fatah.
Mahmud Abbas, en Cisjordania, goza de la legitimidad de la comunidad internacional.

Según explicó Yussef, el consejero de Haniye, Rusia habría sido el artífice del acercamiento entre las dos facciones palestinas. La semana pasada, Moscú había anunciado públicamente su apoyo a Abbas y al nuevo gobierno de emergencia. Desde la victoria electoral de Hamas a principios del año pasado y la ruptura entre la Autoridad Palestina y la comunidad internacional, el Kremlin había sido el principal impulsor de un acuerdo que incluyera al movimiento islámico. Por eso, cuando Vladimir Putin anunció su apoyo a Abbas, también lo instó públicamente a reanudar el diálogo. No casualmente, ayer Yussef repitió las palabras del presidente Putin y aseguró que para el ex aliado de Hamas el diálogo es el único camino para reunificar al pueblo palestino. A diferencia de Al Fatah, Moscú no desmintió las palabras del asesor palestino.

A pesar de las dudas, Al Fatah no movió ni un milímetro su postura. "Las dos partes se hundirán en la incomunicación si Hamas persiste en mantener en pie el golpe (de Estado)", sostuvo el ex primer ministro Ahmed Qurea y miembro del Comité Central del partido, en referencia a la ofensiva militar de junio pasado en la que los islamistas tomaron el control de la Franja en sólo unos días. Qurea también advirtió que la separación de los dos territorios palestinos –Cisjordania y la Franja de Gaza– puede consolidarse y mantenerse en el tiempo sin problemas.

> **Incomunicación:** ***"Las dos partes se hundirán en la incomunicación si Hamas persiste en mantener en pie el golpe (de Estado)", respondió Al Fatah.***

Israel, mientras tanto, agregó más tensión a la ya difícil situación en los territorios palestinos. En un megaoperativo de seguridad, el ejército y la policía israelíes desalojaron a dos familias de colonos que ocupaban varios departamentos en la ciudad de Hebrón, en Cisjordania. Las imágenes recordaban a los grandes desalojos de hace dos años, que conmocionaron y crearon un gran debate en la sociedad israelí. Hebrón es una fuente de permanente tensión entre israelíes y palestinos. Allí viven unos 500 colonos judíos que habitan enclaves fuertemente custodiados entre más de 160 mil palestinos. Los enfrentamientos y los roces entre las dos comunidades son ya parte de la rutina de la ciudad.

Las dos familias judías que fueron desalojadas ayer, a pesar de las manifestaciones de un grupo de ultranacionalistas, habían ocupado unos departamentos en el mercado de Hebrón desde hace algunos meses. El mercado había cerrado en 1994, cuando el grupo extremista israelí Baruch Goldstein atacó a tiros un santuario y mató a 29 palestinos. El operativo no sólo dejó varios heridos leves sino que diez militares, entre ellos dos comandantes, fueron sancionados previamente a breves condenas de prisión al negarse a participar en el desalojo, una actitud que ya se había registrado entre los sectores castrenses en 2005, cuando tuvieron que sacar por la fuerza a unos nueve mil colonos en la Franja de Gaza.

La presencia de Tel Aviv en Cisjordania también se hizo notar ayer cuando la organización de derechos humanos israelí B'Tselem denunció que su país ha instalado 47 nuevos puestos de control y 455 bloqueos en rutas. Según la organización, no son legales. Además dividen al territorio en seis partes, entre las cuales es muy difícil moverse. La atención médica, el transporte público, el comercio y la vida laboral y social de los palestinos se ven fuertemente limitadas, advirtió B'Tselem. El Ministerio de Justicia israelí no respondió a los cuestionamientos sobre la legalidad de la seguridad en Cisjordania. Sólo explicó que los bloqueos y los puestos de control fueron instalados para evitar futuros atentados suicidas contra ciudadanos israelíes. Sin embargo, Cisjordania está dominada por las fuerzas de seguridad de Al Fatah, su nuevo aliado.

Advertencia de Pakistán

El presidente paquistaní, Pervez Musharraf, advirtió ayer a Estados Unidos que no realizará ataques contra la red Al Qaida en Pakistán, un aliado clave del país norteamericano contra el terrorismo. "Unicamente las fuerzas de seguridad paquistaníes emprenderán operaciones antiterroristas dentro del territorio del país", dijo el mandatario luego de que antes funcionarios estadounidenses manifestaran la posibilidad de ataques unilaterales en el país asiático, como ya lo había hecho la semana pasada el precandidato presidencial demócrata Barack Obama. En una reunión con el senador estadounidense Richard Durbin en Karachi, al sur de Pakistán, Musharraf criticó la política exterior de Estados Unidos. "Los persistentes rumores de un ataque de Washington son contraproducentes para la estrecha cooperación entre ambos países en la lucha contra el terrorismo", aseguró. Además, el mandatario paquistaní se mostró "desilusionado" por la decisión aprobada del Congreso estadounidense de condicionar la asistencia a Pakistán en base a sus progresos o fracasos en la lucha contra la insurgencia. Esa medida aumentó la presión sobre Musharraf, pese a que Bush había dicho el domingo que sólo atacaría a Al Qaida en el país asiático con la colaboración del gobierno paquistaní.

POR PUBLICAR UN REPORTAJE A UNA POETA "ANTIRREVOLUCIONARIA"

Irán prohibió el periódico más popular

Irán cerró por tercera vez el diario reformista más popular del país. La Junta Examinadora de Prensa, el órgano estatal que controla los medios de comunicación, ordenó el cese temporal de *Sharg*, después de que el matutino publicara el sábado pasado una entrevista a Saghi Ghahraman, una poeta exiliada que escribe sobre experiencias homosexuales y la igualdad entre hombres y mujeres. "La principal razón para prohibir *Sharg* es su entrevista con una figura antirrevolucionaria, que es conocida por promover temas inmorales", explicó ayer el viceministro de Cultura y Guía Islámica para la Prensa y los Asuntos Informativos, Ali Reza Melkian.

De poco sirvió que *Sharg* hubiera publicado dos disculpas en tapa en las ediciones del domingo y de ayer. "Algunos de nuestros lectores cultos leyeron la edición de ayer (*por el sábado*) y se quejaron de que la entrevistada no tenía autoridad moral. Nos pidieron que fuéramos más conscientes en este tipo de temas. Ahora nos disculpamos con nuestros lectores y nos desligamos categóricamente de tales personas y grupos vinculados a ellas", aseguraba el diario en el editorial del domingo.

El problema, según el diario y también el gobierno, no fue lo que decía la entrevista, sino la entrevistada en sí. Ghahraman es una escritora que decidió exiliarse en Canadá después de la Revolución Islámica, en 1979. Desde allí publicó libros de poesía y cuentos cortos de ficción, como *Nuestras mentiras* y *La prostituta da vida*. Entre sus temas más recurrentes se encuentran la psicología y la sexualidad femenina. Los más duros en Teherán la han acusado de promocionar la homosexualidad –ella misma lo es– y la "inmoralidad". En la entrevista con *Sharg*, la escritora iraní intentaba derribar la imagen creada por el gobierno islámico. "Creo que como no vivo dentro de los límites tradicionales de la feminidad, espontáneamente no me salen esas fronteras en mis poemas", explicó. "Nuestro problema es cómo llegaremos a entender que es inevitable la disolución de la frontera entre los hombres y las mujeres", agregó.

Más allá del rechazo particular contra Ghahraman, el cierre o las suspensiones temporales no son nuevos para la prensa iraní. En los últimos años, más de cien diarios fueron cerrados en el país, muchos de ellos en varias ocasiones. *Sharg*, por ejemplo, sufrió sanciones del gobierno tres veces ya. La primera fue a principios de 2004, un día antes de las elecciones legislativas. En esa ocasión, la reacción del régimen islámico fue provocada por la publicación de una carta firmada por varios legisladores salientes que criticaban al ayatolá Khamenei, el líder espiritual iraní, por los vetos que había impuesto a varias candidaturas el Consejo de los Guardianes, el órgano de mayor influencia del país, designado directamente por el ayatolá.

> **Moral:** ***"Algunos de nuestros lectores cultos leyeron la edición de ayer y se quejaron de que la entrevistada no tenía autoridad moral", dijo el diario.***

Como ayer, el diario pidió disculpas públicamente y se retractó de haber publicado la carta, "aun cuando fuera cierta". La suspensión fue removida a las pocas semanas, aunque el gobierno iraní nunca aceptó formalmente la disculpa. En septiembre del año pasado, Teherán volvió a apuntar sus cañones contra el matutino, acusándolo de más de veinte cargos, entre ellos atentar contra la seguridad nacional. Más de seis meses pasaron, ninguno de los cargos pudieron ser probados y el diario volvió a circular.

Esta vez no se sabe cuánto durará la prohibición. "Personalmente nada me motiva a que me interese cuánto durará el cierre. Porque parece que no hay forma de seguir trabajando como periodistas", aseguró ayer el director de *Shargh*, Mehdi Rahmanian. "El verdadero tema aquí no son nuestros métodos periodísticos. Nosotros tenemos un enfoque crítico y ellos quieren hombres que coincidan en todo. Nosotros no somos esos hombres", agregó.

El mes pasado otro importante matutino reformista, *Hammihan*, fue prohibido, sólo meses después de haber reabierto tras una suspensión de siete años. Una sanción similar sufrió la Agencia de Noticias Laborista, también identificada como moderada por los medios oficialistas, solo unos días después. En medio de este clima, Teherán recibió críticas internacionales este año por las condenas a prisión a varios periodistas por "insultar" a los líderes religiosos y difundir "propaganda contra la Revolución".

LAS VICTIMAS DE LA VIOLENCIA COLOMBIANA CUENTAN SUS HISTORIAS

Relatos de muerte y desplazamiento

Un libro reúne la experiencia de los primeros talleres para víctimas del conflicto armado en Colombia, para construir una memoria histórica en un país desgarrado por décadas de violencia.

Página/12 en Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Bogotá

Las víctimas de la guerra en Colombia empiezan a ser escuchadas. En Medellín, se publicó esta semana el libro *El cielo no me abandona*, con veinte relatos escritos por sus propios protagonistas sobre secuestros, desapariciones, amenazas, muerte y desplazamiento, como producto de los que fueron, en 2005, los primeros talleres de escritura para víctimas del conflicto armado en Colombia.

Hace cinco años, cuando en las lomas orientales de Medellín los paramilitares se mataban unos a otros en una disputa por los barrios y los expendios de droga, el hijo de doña Carmen Nelly desapareció. Salió de casa, por última vez, con una remera blanca que le ceñía los músculos duros y grandes. "¡Qué dolor tan profundo ver salir a nuestro ser querido todo un cuajo y tener que darles sepultura a sus restos! No sabemos cuáles fueron sus últimas palabras ¿Qué pasó?", escribió Nelly en *El cielo no me abandona*, el libro que se publicó esta semana en Medellín y que se convierte en uno de los primeros pasos que da el país en la búsqueda de la verdad sobre la guerra. La obra sale a luz en momentos en que, mientras los desmovilizados paramilitares entregan sus versiones libres a la Justicia colombiana, las víctimas reclaman para ser escuchadas, aun así la guerra no haya terminado.

Las voces que se reúnen en *El cielo no me abandona* son las de otras madres y viudas que, como Nelly, perdieron a sus hijos a manos de grupos guerrilleros y paramilitares, y también por fuerzas oficiales, como es el caso de Fabiola Lalinde, la mujer que consiguió que por primera vez la Organización de Estados Americanos, OEA, condenara al Estado por el arresto y desaparición de un ciudadano colombiano. Era su hijo, Luis Fernando Lalinde, militante de un partido de izquierda y asesinado por miembros del Ejército Nacional en 1984. En su historia, "Ultimo vuelo del cirirí", Fabiola narra cómo el gobierno empezó una persecución a su familia como retaliación a la demanda de la OEA: "Molestos con la resolución, mi casa fue allanada por una patrulla de la policía militar del batallón Bomboná el domingo 23 de octubre de 1988, cuando yo me encontraba en misa". Las señoras, así como los profesionales en medicina y ciencias humanas que trabajan en zonas difíciles del país y por ello han sido víctimas de paras y guerrillas, fueron contactadas por un grupo de periodistas para participar en los talleres de escritura que dieron origen a la publicación.

Huesos: ***"¡Qué martirio reconocer sus pertenencias! Las fueron sacando por partes de una bolsa plástica negra. Era increíble: los huesos de mi hijo, secos".***

EFE



Un grupo de familiares con los féretros de campesinos asesinados en 2001 en Antioquia.
Un libro de reciente aparición junta las experiencias de veinte víctimas de la violencia.

En 2005 inició esta actividad, hasta entonces única en Colombia, de acompañar a un grupo de mujeres y hombres que sufrieron alguna pérdida en medio de la guerra que vive Colombia desde hace más de 40 años. La propuesta, que empieza a ser replicada en el país, es que escriban "De su puño y letra" –como se titulan los talleres– la historia particular para que, en primer lugar, "se haga catarsis del dolor y vivido y, luego, al publicarla, se construya una memoria histórica que permita a la sociedad mirarse en los relatos para que no se olviden y nunca más se repitan", explicó a **Página/12** Gabriel Jaime Bustamante, coordinador del Programa Víctimas del Conflicto Armado de la Alcaldía de Medellín. Esta institución, además de impulsar narraciones como las de *El cielo no me abandona* y *Jamás olvidaré tu nombre*, obra publicada en 2006, ofrece atención psicológica y asesoría jurídica a las víctimas de la guerra. Además, las escucha. Y aunque apenas hace tres años funciona, el Programa Víctimas tiene en su lista de beneficiarios a más de cinco mil hombres, mujeres y niños, entre ellos a los secuestrados que recuperaron su libertad y escribieron en *El cielo no me abandona*.

Javier Tamayo estuvo en poder de la guerrilla durante dos semanas y entre las líneas de su relato cuenta: "Me llamó el jefe de los guerrilleros y me dijo que lo mío era un secuestro económico, que yo era una persona adinerada por el carro que tenía. Era una Mitsubishi pajera japonesa. El carro era lujoso, costoso. En ese mismo fui a llevar la plata del rescate". Y con él se encontró en las reuniones de los talleres otro hombre que pagó por su libertad y puso salir del secuestro. El cafetero Orlando Betancur permaneció tres meses por las selvas montañosas colombianas con las FARC y día a día escribió los hechos que vivió en su secuestro. Un fragmento de ese diario fue el que salió publicado en el libro: "Jueves 18 de julio. El campamento se encuentra casi desierto. Ayer salió un grupo numeroso con destino desconocido, al mando de Jimmy. Desde la ventana de mi celda observé a los guerrilleros cargando fardos con provisiones, de la bodega al salón de reuniones (...) Hoy es 20 de julio. Qué cruel ironía: Día de la Independencia y de la libertad en nuestro país. Cuando pienso en mi situación y en la de los otros miles que se encuentran secuestrados, me digo que los héroes de nuestra historia perdieron su tiempo".

"Estos relatos –explicó Jaime Bustamante a este diario– tienen una gran importancia porque contribuyen a la construcción de la verdad histórica de la guerra y es necesario hacerlos ahora. No podemos esperar un posconflicto como en otros países del mundo para contar lo que hemos vivido, porque nuestra guerra lleva más de cuarenta años y es tiempo de buscar salidas." Y con él está de acuerdo otro de los escritores de *El cielo no me abandona*, Julián Roldán, quien narró la historia de su padre aporreado desde siempre por las amenazas constantes del campesino colombiano: la guerrilla expulsa, los paras torturan y el Estado calla. "Hay que dejar salir ese dolor que causa recordar lo que ya pasó y permitir que eso lo conozcan los otros, porque somos un país que fácilmente olvida, y es por eso que sigue habiendo guerra", contó Roldán a **Página/12**.

Este joven y los otros veinte escritores que entregaron sus palabras y dolores para construir *El cielo no me abandona* se reunieron el martes último para recibir el libro que en momentos les costó escribir, pero que esperan que le sirva a la sociedad colombiana. Con ellos, unas quinientas personas llegaron de varias comunas de Medellín para lo que, además de la presentación de una obra literaria, fue un encuentro entre víctimas de las más diversas clases. "Ahí nos encontramos todos para decirnos que el dolor era ahora de todos y que las consecuencias del conflicto se han vivido en todos los niveles", agregó Julián Roldán quien, sentado en la primera fila junto a los demás escritores, dejó escapar lágrimas de emoción. Y asimismo lo hizo doña Carmen, para quien el evento fue un espacio más de gratitud para el Programa Víctimas del Conflicto, pues gracias a éste ella pudo recuperar a su hijo. "Cuando me llamaron a decirme que ya tenía los restos de mi hijo, me dio un dolor inmenso, lloré mucho, pero también tuve una sanación interior", le contó la señora a **Página/12**. Al otro lado del teléfono, la voz era la de Gabriel Jaime, quien opina que comprometerse con la atención y reparación a las víctimas "es el deber del Estado. Si no lo hacemos nosotros, ¿quién lo hace? Además, se trata de una labor humanitaria".

Carmen y otros doblan las páginas de *El cielo no me abandona*, encuentran el dolor de patria en las líneas escritas. "¡Qué martirio reconocer sus pertenencias! Las fueron sacando por partes de una bolsa plástica negra. Era increíble lo que estaba viendo: los huesos de mi hijo, secos. Verlo salir tan fornido y tenerlo en ese momento así."

EL PRESIDENTE VENEZOLANO LIMA ASPEREZAS CON TABARE

Crudo chavista para Uruguay

El presidente venezolano, Hugo Chávez, llegó ayer por la tarde a Montevideo en búsqueda del apoyo de Uruguay tras un aparente distanciamiento con el mandatario uruguayo, Tabaré Vázquez. Chávez, que viajó con su canciller, Nicolás Maduro, y el ministro de Energía, Rafael Ramírez, llegó para hablar del demorado ingreso de Venezuela al Mercosur y para anunciar nuevos acuerdos e inversiones. Anoche cenó con el presidente Tabaré Vázquez para limar asperezas y hoy recibirá a organizaciones sociales, la central sindical uruguaya (PIT-CNT), la organización campesina Fucvam y empresas recuperadas apoyadas por Venezuela, informó el diario *La República*.

En el marco de una gira en la que sus próximos destinos serán La Paz y Quito, uno de los asuntos centrales de la visita a Uruguay del líder venezolano será el Mercosur, en momentos que ese país ejerce la presidencia pro tempore del bloque que además integran Argentina, Brasil y Paraguay. A fines de junio, Chávez reclamó a los congresos de Brasil y Paraguay la aprobación para septiembre de la adhesión de su país al bloque. "De lo contrario prepararemos la solicitud de retiro del proceso", advirtió el mandatario generando fricciones con Brasilia y Asunción, que consideraron la declaración como un ultimátum. Sin embargo, Uruguay había aprobado el ingreso de Venezuela al Mercosur en noviembre pasado, dos días antes de la Cumbre Iberoamericana de Montevideo, a la que Chávez anunció a último momento su inasistencia, provocando gran malestar en Vázquez.

Por otra parte, Chávez y Vázquez anunciarán nuevas iniciativas conjuntas e inversiones en el campo energético. Se espera que el acuerdo que el mandatario venezolano firmó en Buenos Aires, donde estuvo este lunes y martes, para el intercambio de gas licuado por vacas argentinas, sea extendido a Uruguay. En tanto, el presidente de la petrolera estatal uruguaya (Ancap), Daniel Martínez, espera una respuesta de la petrolera venezolana Pdvsa para comprarle crudo más barato, informó al diario *El País*.

Los acuerdos entre ambas empresas incluyen el suministro de más 40.000 barriles diarios de crudo a Uruguay, 75 por ciento del cual debe abonarse a los 20 días y parte del precio podrá financiarse con provisión de bienes y servicios. Para el 25 por ciento restante se fijaron dos años de gracia, dos por ciento de interés y un plazo de financiación de hasta 15 años. Martínez dijo que Ancap propone pagar todo al contado si eso significa una rebaja de dos o tres dólares por barril de crudo. Asimismo, se espera que Pdvsa compre el 10 por ciento de las acciones de la estatal Alcoholes del Uruguay (Alur) que tiene proyectos referentes a azúcar y alcohol.

La petrolera podría incluso adquirir un 25 por ciento del total, pese a que Chávez había expresado su oposición al desarrollo de biocombustibles.

EL PARTIDO DE HOY

LANUS: Bossio; Graieb, Viera, Ribonetto, Velázquez; Valeri, Pelletieri, Salomón, Aguirre; Lagos, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Basanta, Alvarez; Piatti, Braña, Verón, Benítez; Maggiolo, Lugüercio. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Héctor Baldassi.
Hora: 21.15. **TV:** Fox Sports.
* Partido de ida de la primera ronda de la Copa Sudamericana.

Silencio, hospital

- Finalmente, los médicos de Independiente confirmaron ayer que Daniel Montenegro sufrió un síndrome meniscal en su rodilla izquierda y estaría entre cuatro y seis semanas fuera de las canchas.
- En Boca, se resintió de su lesión Juan Krupoviesa. El defensor estará inactivo un mes más por una distensión de ligamento en su rodilla derecha.
- El delantero argentino del Real Madrid Gonzalo Higuaín estará cuatro semanas sin jugar debido a una rotura fibrilar en el cuádriceps.

Contra la policía

El presidente de Nueva Chicago, Antonio Filomeno, querelló a la Policía Federal por la muerte del hincha de Tigre, el 25 de junio pasado, en el encuentro por la Promoción. Filomeno, a través de su abogado, Pedro D'Attoli, denunció "falencias" e "inoperancia" en el operativo de seguridad de aquel partido. "Fueron los policías los que provocaron, agredieron y lesionaron. Solicito el máximo de la sanción penal para ellos y además para sus jefes policiales inmediatos", declaró Filomeno.

FUTBOL PARA JUGAR ANTE NORUEGA

La lista de Basile vino con sorpresas

No están Abbondanzieri, Tevez y Riquelme, pero vuelven Maxi Rodríguez, Saviola y Coloccini. Messi y Mascherano no faltan.

Con algunos regresos esperados y otras ausencias llamativas, Alfio Basile dio a conocer la lista de los veinte futbolistas a los que convoca para integrar la Selección Argentina en el amistoso contra Noruega, que se jugará el próximo miércoles 22 en Oslo. Después de casi un año de ausencia, tras lesionarse jugando para la Selección contra España en Murcia, vuelve Maxi Rodríguez, y también regresa al equipo Javier Saviola, el delantero que convirtió el gol de la victoria frente a Francia, en París, en febrero. No están Abbondanzieri ni Tevez o Riquelme, ni algunos de los jugadores que, después de la Copa América, aseguraron querer continuar en el equipo nacional, a diferencia del renunciante capitán Roberto Ayala. Del equipo que salió subcampeón en el torneo continental, Basile convocó a diez futbolistas.

La lista completa de los veinte convocados es la siguiente:

Arqueros: Juan Pablo Carrizo (Lazio), Oscar Ustari (Getafe), Sergio Romero (AZ Alkmaar).

Defensores: Gabriel Milito (Barcelona), Fabricio Coloccini (La Coruña), Javier Zanetti (Inter), Nicolás Burdisso (Inter), Daniel Díaz (Getafe), Ezequiel Garay (Racing de Santander).

Volantes: Luis González (Porto), Maxi Rodríguez (Atlético Madrid), José Sosa (Bayern Munich), Javier Mascherano (Liverpool), Fernando Gago (Real Madrid), Christian Ledesma (Olympiakos), Federico Insúa (América de México).

Delanteros: Diego Milito (Zaragoza), Lionel Messi (Barcelona), Ezequiel Lavezzi (Napoli), Javier Saviola (Real Madrid).

El partido se disputará el próximo miércoles 22, a las 14, en el estadio Ullevaal, en Oslo, y Basile tuvo que elegir de manera exclusiva entre los jugadores que actúan en Europa. Esa podría ser la razón por la cual no volvió a convocar a Juan Román Riquelme, cuya situación es indefinida.

Tampoco convocó a Carlos Tevez, en una situación parecida, pero no está tampoco en la lista Roberto Abbondanzieri, el arquero del Getafe que fuera cuestionado tras la final contra Brasil. No participan de esta convocatoria jugadores como Gabriel Heinze, Pablo Aimar o Hernán Crespo, dos que admitieron públicamente sus ganas de seguir en la Selección.


Basile eligió veinte del exterior.

Sí, en cambio, han vuelto Maxi Rodríguez, que se recuperó de aquella lesión en Murcia, y Saviola, a quien Basile no tuvo en cuenta para la Copa América. También vuelve al equipo nacional Fabricio Coloccini. Los ex San Lorenzo Christian Ledesma y Ezequiel Lavezzi, figuras en el último campeón argentino, fueron llamados para integrar el plantel, aunque difícilmente sean titulares en el partido contra Noruega.

Será el duodécimo partido que Basile dirigirá a la Selección Argentina en este nuevo ciclo, después de las derrotas ante Brasil y España en el 2006, la victoria sobre Francia en París en febrero, el empate con Suiza, la victoria sobre Argelia y los seis partidos que disputó en la Copa América, ganando cinco encuentros y perdiendo la final ante Brasil.

YA SE INCORPORO EL ZAGUERO NICOLAS SANCHEZ

"River no era un imposible"

El ex defensor de Nueva Chicago Nicolás Sánchez pasó ayer con éxito la revisión médica y se convirtió oficialmente en nuevo jugador de River. "Siempre tuve el sueño de jugar en River y sabía que no era imposible", afirmó el joven de 21 años, por el que River pagó un millón de dólares. "No veo la hora de terminar con los trámites y empezar a entrenarme con mis compañeros, porque lo que quiero es jugar", agregó Sánchez. Con esta incorporación, River adquirió su tercer refuerzo, junto con Sixto Peralta y Rolando Zárate. A ellos se le suma el delantero Federico Higuaín, cuyo pase pertenece a River y, tras jugar las últimas dos temporadas en Nueva Chicago, vuelve a su club de origen.

Ahora, el objetivo de Daniel Passarella es que los dirigentes logren destrabar la situación del mediocampista de Lanús, Rodrigo Archubi, y sumarlo al plantel. Según trascendió, las negociaciones están muy avanzadas y en estos días podría integrarse al grupo. Archubi, quien no jugó en los últimos cuatro meses por una pelea que tuvo con su entrenador, Ramón Cabrero, fue cotizado por Lanús en tres millones de euros.

Otro puesto que queda por reforzar es el de arquero. Con la salida de Juan Pablo Carrizo, los dirigentes primero apuntaron a Justo Villar y luego a Hilario Navarro pero, por distintas razones, ninguno se pudo concretar. El elegido ahora sería Daniel Vega, otro ex Chicago, que se podría sumar a préstamo.

En cuanto al delantero que quiere Passarella, está todavía latente la posibilidad del chileno Alexis Sánchez –también lo pretende Boca–, quien pertenece al Udinese. El equipo italiano vería con buenos ojos la transferencia porque tiene sus cupos extracomunitarios ocupados.

"River fue el que empezó con la idea de tener a Alexis, esperemos que ahora pueda darse", declaró el representante del atacante trasandino, Fernando Felisevich. De no concretarse el fichaje de Sánchez, la alternativa sería Juan Carlos Menseguez, mediocampista surgido en River, que fue vendido al Wolfsburgo junto con Andrés D'Alessandro y todavía continúa en Alemania.

FUTBOL

Rápido

El entrenador de Racing, Gustavo Costas, no gana para disgustos. Mientras pretende armar un equipo competitivo, que luche por el título del Apertura, continúa perdiendo jugadores, entre ellos la figura del juvenil Maximiliano Moralez, clave en la victoria de la primera fecha ante Olimpo en Bahía Blanca, quien aceptó una oferta del fútbol ruso y ayer se despidió de sus compañeros y el cuerpo técnico. A Moralez se sumó el defensor Fernando Crosa, quien también se despidió con planes de jugar en el Macabi Haifa, de Israel.

"Cuando apuntás arriba tenés que retener y hoy (*por ayer*) no se lo pudo retener", disparó Costas en la conferencia de prensa en la que oficializó la intempestiva partida del habilidoso volante, quien recientemente se coronó campeón del Mundial Sub-20 en Canadá y recibió el Botín de Plata, como segundo mejor jugador, detrás del delantero del Atlético de Madrid Sergio Agüero. "Moralez es un jugador distinto, sabíamos que podía pasar", agregó el DT, quien dijo que buscará la forma de reemplazar a Moralez, porque la ilusión de ganar el campeonato "está igual" que el primer día.

Costas admitió que le pidió al gerenciador del club, Fernando De Tomaso, que intentara postergar la partida de Moralez hasta diciembre, pero el jugador ya había tomado la decisión de irse, incluso ya tenía el pasaje con el que anoche viajaba rumbo a Moscú. "Me llamaron para tratar de convencerme, pero la decisión estaba tomada", comentó Moralez, quien calificó de "muy dura" la despedida de sus compañeros. "Racing tiene grandes chances y ojalá los muchachos salgan campeones", agregó.

A modo de justificación de su decisión, Moralez esgrimió: "A Racing le debo todo lo que soy, pero tengo que pensar en mí y en mi familia. Me duele irme, pero es una oferta muy importante que no podía desaprovechar". El FC Moscú ofertó por su pase siete millones de dólares (una venta record para Blanquiceleste SA) y un contrato por cinco temporadas. "Hoy *(por ayer)* tenía que ir a 'laburar', pero todo esto me cambió la vida", manifestó Hugo Moralez, padre del jugador.

Confirmadas las partidas, el entrenador solicitó a Blanquiceleste la contratación de dos delanteros más. "Ahora necesitamos dos delanteros. Esa es la prioridad, porque es lo que tenemos que reforzar." Los nombres en cuestión serían: Sebastián Arrieta, quien viene de jugar en Newell's, y Maximiliano Estévez, ex Racing y Olimpo. El DT también aguarda el

Boca no larga a Banega

La dirigencia de Boca descartó de plano la posibilidad de desprenderse del volante Ever Banega, quien interesa al Villarreal como parte de la operación por el traspaso de Juan Román Riquelme. Además, ayer trascendió que Boca estaría interesado por el préstamo del ex volante de Estudiantes Marcelo Carrusca, actualmente en el Galatasaray, de Turquía, y que continúa haciendo gestiones por sumar al delantero Alexis Sánchez, del Udinese, de Italia, que interesa al entrenador Miguel Angel Russo.

"Venir a Boca es lo mejor que me podría haber pasado en el fútbol argentino, por lo que es Boca aquí. Voy a tratar de aprovecharlo."

(Alvaro González.)

Entusiasmo velezano

Al término de la práctica que el plantel de Vélez realizó en la Villa Olímpica, los jugadores destacaron la victoria sobre Colón en el debut. "Tenemos que estar listos para que nos encuentren fuertes en todo momento y hacernos protagonistas de este torneo", manifestó el arquero Sebastián Peratta. En tanto que el defensor Mariano Uglessich comentó: "Arrancar con una victoria es importante y más jugando de visitante y con un hombre menos. Son tres puntos que desde lo anímico suman muchísimo".

MAXI MORALEZ SE DESPIDIO DE SUS COMPAÑEROS EN RACING Y SE FUE A RUSIA

en la cancha, más rápido afuera

El pibe había sido clave en el triunfo de Racing ante Olimpo, pero el lunes arregló todo con su nuevo club, el FC Moscú, que paga 7 millones de dólares por su pase, y anoche ya viajó. Operación record por monto y rapidez.

envío de los tranfers desde Asunción de Marcos Cáceres y José Salcedo, ambos ex Cerro Porteño; también quedó solucionado el *affaire* entre Racing y River por el arquero Hilario Navarro, quien luego de abandonar Racing para intentar firmar con River, regresó al club de Avellaneda y hoy se entrenó con el resto de sus compañeros.

FOTOBAIRES



Maxi Moralez, el más bajito del grupo, se despidió ayer del plantel de Racing.

"A veces es un esclavo"

El arquero Hilario Navarro aseguró que "nunca" quiso jugar en River y cuestionó a los empresarios que manejaron su transferencia. "El grupo empresario que maneja mi pase tomó la decisión de que fuera a hacerme la revisión allá *(por River)*. Para ellos no es nada, total siempre el que queda mal es el jugador", dijo Navarro al término de la práctica de Racing, y agregó: "El jugador a veces es un esclavo y los mejores beneficios se lo llevan los empresarios". Navarro contó haber hablado "de frente con Costas", el más indignado por lo ocurrido la semana pasada. "El me conoce desde antes y sabe cómo me manejo", explicó el arquero, a quien Costas tuvo en Cerro Porteño. "Pero hay que tener en cuenta que yo me estaba entrenando sin firmar, y eso es peligroso."

OPINION POR PABLO VIGNONE

Nos cambiaron a Frasquito

Un par de semanas atrás, cuando la Selección Sub-20 conquistó en gran forma el Mundial de Canadá siete días después de que la Selección perdiera la final de la Copa América, y el hincha común se preguntara por qué siempre los pibes y nunca los grandes, en **Página/12** dimos respuestas, algunas relacionadas con el crecimiento a veces precipitado de los chicos de las inferiores. A propósito de la venta inesperada de Maxi Moralez, una de las figuras de ese juvenil de Hugo Tocalli, podría agregarse: también por esto.

En tren de reflotar notas ya publicadas, la semana pasada se dio cuenta también de la espantosa sangría sufrida por el fútbol argentino durante el receso. La cuenta, inflacionada por los siete millones de dólares que el FC Moscú pagará por el pase del jugador (5,6 a Blanquiceleste SA, 1,4 a Racing Asociación Civil), trepará ya a 122 millones, algo así como 400 millones de pesos. O más, ya que la oposición sugiere que la venta pudo haberse hecho por más dinero, un sobrante que habría quedado en el camino.

Lo que el domingo era pura ilusión racinguista, al punto de que el entrenador Gustavo Costas se animó a pronosticar que su equipo podía pelear el título del Apertura, se transformó ayer en amargura. Desde su juventud, Moralez justifica la decisión repentina de partir al exterior, apoyándose en el irresistible atractivo económico de la operación (recibirá cinco millones de dólares en tres años), y en el glamour que supone jugar en el fútbol europeo.

Sin embargo, aquellos personajes más experimentados que lo rodean podrían haberle explicado que, en términos de fútbol, Europa se reduce a España, Italia o Inglaterra, y en menor medida Alemania o Francia. Y que una venta al exterior por motivos económicos no asegura tanto: para mencionar un caso entre tantos, el de Andrés D'Alessandro, figura en el Mundial Sub-20 2001 en la Argentina, apresurado por una transferencia al fútbol alemán, dejó entonces de frecuentar el alto nivel de competencia jugando en clubes como el Portsmouth y, recién ahora, en el Zaragoza, quedándose sin Mundial.

A Frasquito, como le dicen al pibe que mide 1,60 metro, podrían también haberle refrescado historias de promesas que fueron a jugar al fútbol ruso y dejaron de ser siquiera prospectos: caso más notable, Fernando Cavenaghi, que merodeó la Selección mientras hizo goles en River –alguna vez lo citó Pekerman–, pero que fue borrado de las agendas apenas se enterró en Rusia. No porque fuera a cambiar de idea, sino porque a los 20 años debe saber a lo que se expone.

Entre esos personajes encumbrados que lo rodean está Fernando Hidalgo, el empresario que promovió la operación al FC Moscú. Es el mismo que la semana pasada le ordenó al arquero paraguayo Hilario Navarro que abandonara la concentración de Racing, adonde lo había llevado, para que fuera a la de River, en donde conseguía mejor precio, una operación abortada por la intervención de Julio Grondona; Hidalgo es el mismo que había llevado a Ernesto Farías al Toluca mexicano para sacarlo al día siguiente y mandarlo al Porto, una desprolijidad que acaba de despertar en México la intención de boicotear las compras de futbolistas argentinos *(ver página 28)*.

Como ya se publicó reiteradamente en estas páginas, Hidalgo es una de las caras visibles de la agencia HAZ Sports, a cuya sigla aportó la inicial de su apellido. Tiene un socio argentino, Gustavo Arribas, y uno israelí, Pini Zahavi, el intermediario que armó la operación de compra del Chelsea por parte del millonario Roman Abramovich, de origen ruso. El FC Moscú, que compra a Moralez, es del mismo origen... Y puede sospecharse que el origen del dinero ruso que compra futbolistas pagando al contado está vinculado con tráficos poco transparentes.

Moralez viajó ayer mismo a Moscú acompañado por su padre, un albañil que dejó el fratacho en Santa Fe y que, lógicamente, no le aconsejó relativizar la trascendencia del fútbol ruso o reflexionar sobre el nivel de su Liga. Sólo si ocurre un milagro, Moralez seguirá creciendo en ese ámbito y podrá aspirar a integrar la Selección Argentina del futuro, la que se pretendía que Alfio Basile comenzara a armar a partir del traspié en la Copa América. En tres años, Moralez estará económicamente salvado, su familia satisfecha, probablemente el FC Moscú pelee el campeonato. Los dramas que sangran al fútbol argentino mantendrán vigencia. Y los que se deslumbran ante la magnitud de estas exportaciones ya tradicionales seguirán preguntándose, ajenos a lo que sucede realmente, por qué los pibes sí y los grandes no...

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-G-X) La Primera

1	3783	8	1534	15	4189
2	3391	9	9222	16	2692
3	9312	10	4298	17	4507
4	8068	11	3630	18	0488
5	9714	12	8316	19	4816
6	4284	13	2182	20	8106
7	2414	14	3704		

Quiniela Nacional (E-O-M-X) Matutina

1	9500	8	8854	15	1882
2	2026	9	6949	16	7888
3	4228	10	7519	17	9964
4	3933	11	0362	18	3726
5	3332	12	4490	19	7271
6	2464	13	0281	20	5902
7	0156	14	9061		

Quiniela Nacional (K-L-P-P) Vespertina

1	8209	8	6922	15	5177
2	5650	9	1614	16	0478
3	0880	10	5546	17	1379
4	5765	11	4017	18	4909
5	2541	12	3371	19	9432
6	5618	13	6753	20	3480
7	5344	14	8902		

Quiniela Nacional (O-G-P-Q) Nocturna

1	3486	8	6562	15	2985
2	0228	9	8562	16	9116
3	8768	10	2116	17	8740
4	0526	11	5581	18	9451
5	1671	12	3723	19	6681
6	5016	13	2152	20	8474
7	1336	14	4914		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8403	8	2148	15	7235
2	0728	9	9530	16	1766
3	1869	10	0845	17	4057
4	6981	11	8534	18	9346
5	5220	12	5756	19	9797
6	0202	13	4684	20	5689
7	0993	14	6346		

Desastre en Montreal

Tres argentinos perdieron en primera ronda del Master Series de Montreal. Juan Ignacio Chela (20º) cayó ante el español Fernando Verdasco (35º) por 3-6, 6-1, 6-3, el cordobés Agustín Calleri (41º) perdió ante el alemán Tommy Haas (12º) por 6-3 y 7-6 y el tandilense Juan Martín Del Potro (75º) fue superado por el canadiense Frank Dancevic (91º) por 6-4, 3-6 y 6-3. En tanto, David Nalbandian (26º), único argentino que continúa en el certamen, jugará hoy por segunda ronda ante el español David Ferrer (16º).

Gaudio cae y cae

El tenista argentino Gastón Gaudio (151º) quedó eliminado ayer en primera ronda del challenger de San Marino al perder con el italiano Federico Luzzi (111º) por 4-6, 6-4 y 6-3. Por su parte, otros dos argentinos que se presentaron lograron el triunfo: Juan Pablo Guzmán (132º) venció 6-4 y 7-6 al francés Laurent Recouderc (201º) y el misionero Diego Hartfield (84º) le ganó por un doble 6-4 al griego Konstantinos Economidis (152º). Por segunda ronda, hoy juegan Mariano Puerta y Martín Vassallo Argüello.

Alonso no se va

El campeón de Fórmula 1 Fernando Alonso aseguró que no tiene información sobre una supuesta decisión de McLaren de liberar su salida de la escudería, después de los enfrentamientos públicos que mantuvo con su compañero de equipo, Lewis Hamilton. El español, que fue sancionado y terminó cuarto en Hungría, quedó a siete puntos de Hamilton a falta de seis fechas para el final del campeonato. Alonso podría retornar a Renault, escudería con la que ganó los dos últimos campeonatos, o pasar a BMW.

BASQUETBOL SERGIO HERNANDEZ

“Sería doloroso no ir a los Juegos”

El técnico asegura que, pese a todo, “la Argentina mantiene las chances” de clasificarse, pero lo ve difícil.

Sergio Hernández, el entrenador de la Selección Argentina de básquetbol, sabe que tiene por delante un auténtico desafío: llevar a su equipo hasta los Juegos Olímpicos sin contar con el concurso de los jugadores que ganaron la última medalla de oro. De eso y de otras cuestiones, de cara al futuro Preolímpico de Las Vegas, Hernández habló con *Página/12*:

● “Sería muy doloroso no estar en los Juegos porque el equipo es campeón olímpico. Pero también es verdad que, para América, es muy difícil clasificarse para los Juegos Olímpicos”.

● “Argentina mantiene las chances intactas de clasificarse directo a Beijing. Obvio que el equipo sería más fuerte completo. Pero tiene los puestos cubiertos, los roles definidos y no tengo dudas de que está en igualdad de posibilidades que los otros equipos candidatos.”

● “Yo voy a Las Vegas y, si clasifico, automáticamente me convierto en el entrenador de los Juegos Olímpicos. Si no, la CABB tiene la libertad de elegir un entrenador, entre los cuales puedo estar yo, y yo tengo la libertad de decir que sí o que no.”

● “No me interesa cuidar la sillita que tengo, sino ganar cosas con el equipo. A mí me nació así y es hasta desafiarme a mí mismo, hacer algo. Estamos en una profesión de riesgo, sino no nos dedicaríamos a esto.”

● “No hay ningún jugador que haya dicho ‘no me gusta como se están haciendo las cosas y entonces no voy a participar del proceso’. Que tendría todo su derecho. Todos dieron sus fundamentos. Quiero quitar todo tipo de sospecha sobre ellos.”

● “No quiere decir que todos los jugadores estén felices conmigo y no vinieron por otras cosas. Puede haber jugadores que estén más de acuerdo o menos de acuerdo conmigo. Pasa en todos lados.”

● “A mí no me interesa pensar que si no entramos y después va otro entrenador y se clasifica para Beijing voy a quedar como un boludo yo.”

● “Yo no sé si van a estar todos en caso de tener que ir al repechaje. Muchos se agarran de las declaraciones de Ginóbili, que dijo que va a estar. Pero no estoy seguro, aunque es muy probable que vayan más jugadores olímpicos.”

Producción: Gustavo Veiga.

FOTOBAIRES



“Como campeón, tenemos que estar en los Juegos.”

Campeones del Súper 4

La Argentina ganó anoche el torneo Súper 4 disputado en Santa Fe, al vencer en la final 89-76 a España “B”. El equipo de Hernández tuvo una gran reacción en el segundo tiempo, después de haber perdido 52-39 la primera parte, con otra noche decisiva del NBA Carlos Delfino. Ahora llega el momento del Preolímpico de Las Vegas.

“Queremos ir a los Juegos”

El pivote campeón de la NBA Fabricio Oberto aseguró querer “estar en los Juegos Olímpicos” el año próximo en Beijing. “He visto los partidos del seleccionado y cuando veo a los chicos con la camiseta me tira estar”, sostuvo Oberto, quien, sin embargo, decidió, como la mayoría de los jugadores argentinos NBA, no estar presente en el futuro Preolímpico de Las Vegas, que definirá dos lugares para los Juegos. Tanto Oberto como Emanuel Ginóbili y Andrés Nocioni dijeron que estarán en el repechaje si Argentina no clasifica en el Preolímpico. “Sin duda que quiero estar en los Juegos”, afirmó Oberto, ganador junto al equipo plagado de estrellas y encabezado por Ginóbili que obtuvo el oro en Atenas 2004, donde venció por segunda vez consecutiva al Dream Team estadounidense. Oberto estuvo en el Cenard compartiendo el campus que Ginóbili encabezó durante los últimos días.

El segundo mejor básquetbol

El seleccionado argentino de básquetbol masculino se mantiene en el segundo lugar en el ranking luego de las mediciones realizadas por la Federación Internacional (FIBA). La Argentina suma 718 puntos contra 832,2 de Estados Unidos, que marcha en la primera colocación. El ranking se confecciona teniendo en cuenta los campeonatos mundiales, los Juegos Olímpicos, los torneos mundiales Sub-19 y Sub-21 y los distintos certámenes continentales, tanto en la categoría masculina como femenina. El tercer lugar lo ocupa España, con 580 puntos acumulados y en cuarta ubicación está Serbia (558). Después siguen Lituania (470), Italia (418), Grecia (417), Francia (373), Alemania (282) y Australia (279). En el ranking femenino, Argentina se sitúa en el duodécimo lugar con 167,4 puntos acumulados. El primero es Estados Unidos con 1100 puntos, escoltado por Australia (899), Rusia (818) y Brasil (564).

FUTBOL EN MEXICO ESTUDIAN BOICOT A FUTBOLISTAS

Prohibido para argentinos

El presidente del Toluca, Rafael Lebrija, pedirá a los dueños de equipos de fútbol de la Primera División de México que desistan de contratar jugadores argentinos, luego de la negativa del delantero Ernesto Farías de vestir la camiseta escarlata de un modo poco frecuente.

“Es una situación que el Deportivo Toluca analizó. Nos parece que la propuesta es justa, lógica y necesaria, ante la situación que se dio con este señor *(Farías)*”, dijo Lebrija.

El dirigente, que espera recibir el apoyo de los propietarios de los planteles durante una reunión a celebrarse el 27 de agosto, comentó que en caso de ser aprobado el proyecto, ningún club mexicano contrataría futbolistas argentinos por un tiempo indeterminado.

“Tenemos el estudio hecho y todo está perfectamente analizado. Sólo falta presentarlo en la próxima asamblea”, agregó Lebrija. La declaración del titular del Toluca se produjo luego de difundir detalles de la demanda de su club en contra de River Plate, Farías y el representante del atacante, Fernando Hidalgo.

Lebrija espera que la presentación judicial concluya con la imposición por parte de la FIFA de una multa al club argentino y la inhabilitación del jugador. El presidente del club, cuyo director técnico es José Pekerman, que así volvió a trabajar después de haber renunciado a la Selección Argentina en julio de 2006, presentó a la prensa el precontrato que firmaron Farías e Hidalgo.

El 6 de julio pasado Farías fue comprado por Toluca, pero después el delantero rescindió su contrato y pasó al Porto, de Portugal, argumentando que su esposa no podía vivir en una ciudad con mucha altitud por razones de salud. No obstante, la dirigencia de Toluca considera que Farías se desvinculó del club porque Porto le ofreció más dinero.

En los últimos años, México se transformó en un mercado codiciado por los futbolistas argentinos, por el dinero que se les puede pagar (de tres a cinco veces lo que ganan en los clubes locales) y por la facilidad que se les presenta con el idioma, lo que lo transforma en un mercado de atractivo similar al de España. Actualmente un total de 41 jugadores provenientes de Argentina militan en 17 de los 18 conjuntos de la Primera mexicana.

DANIEL JAYO

Ernesto Farías.

VISTO & OIDO

Sólo era cuestión de esperar la cifra correcta, un dato clave por el tema de la herencia. Según demostraron las pruebas de ADN, James Brown tuvo, además de sus seis hijos reconocidos en vida, al menos otros dos fuera del matrimonio. El diario *The Augusta Chronicle* señaló que una maestra de 45 años del estado de Carolina del Sur es hija del famoso cantante de soul fallecido a fines de 2006, a los 75 años. La señora declaró que Brown conoció a su madre durante un concierto en Los Angeles y que la relación terminó cuando la mujer quedó embarazada. El autor de "Sex machine" (nunca más oportuno el título de su canción), a ocho meses de su muerte, sigue siendo el eje de una ardua pelea entre sus descendientes, que cada vez son más.

CORRIENTES ESQUINA PIOJOS

Para apoyar el lanzamiento de Civilización, su nuevo disco, el quinteto de Palomar salió a tocar en un camión que fue de Callao a Florida: gracias al boca a boca vía celular, el asombro de unos pocos se convirtió en la fiesta de una multitud.





El grupo tocó casi una hora, con un momento cumbre frente al "Obelisco piojoso".

MUSICA CRONICA DE UN SHOW NO ANUNCIADO

La tarde en que un quinteto tomó Corrientes por asalto

A las 14, cuando el remolque que transportaba a Los Piojos asomó por Corrientes, un puñado de incrédulos se frotó los ojos. Celulares mediante, en pocos minutos hubo una multitud.

POR MARIO YANNOULAS

El sol de la primera tarde ilumina a Andrés Ciro, que atraviesa la avenida 9 de Julio sobre un camión en movimiento. "¡El obelisco piojoso!", proclama. Abajo, fanáticos, oficinistas y oportunistas levantan manos y celulares. Filman el evento, corean "Tan solo". Es el clímax de un momento inesperado: en el día del lanzamiento de *Civilización*, su séptimo disco de estudio después de cuatro años de sequía creativa, Los Piojos se desplazaron con el tránsito de la avenida Corrientes a bordo de un escenario móvil que nunca anunciaron, brindando un show público de casi una hora, desde Callao hasta Esmeralda.

Todo empieza minutos después de las 14, un hecho insólito obliga a interrumpir el almuerzo: por la puerta de la hamburguesería no pasa el 60, sino un escenario armado. Tiene equipos, batería, sonido. ¿The Beatles? Imposible, faltan dos. ¿U2? Deben preferir otras ciudades. La batería es rosa: ¿Es Miranda!? No, tampoco, no tienen batería. Pero no se escucha nada. Los comensales se levantan lentamente de sus sillas y especulan sobre la nula información que allí se tiene. Finalmente, alguien grita "¡Son Los Piojos!", cuando un "Buenas tardes" irrumpe desde la voz de Andrés Ciro, apurando a los perezosos a salir a la calle. Sí, eran ellos, y los temas que hacía un rato sonaban en las disquerías como novedad, ahora brotan de sus propias manos, abriéndose paso entre la rutina. Empiezan con "Pacífico" –primer corte previamente adelantado en las radios–, montados sobre aquel camión de arrastre cansino, agujereando el smog del centro porteño un martes por la tarde.

Además de los suertudos y transeúntes ocasionales, hasta entonces el público no es más que un puñado de avisados con banderas, apenas arriba de las cincuenta personas. Pero en la era de las comunicaciones se saca el celular ante cualquier hecho extraño, así que en cuestión de minutos ya llegan los primeros piojosos en remera, que se secan la frente por tamaña corrida y contemplan azorados esta cucharadita de barbarie entre la Civilización.

Con "Desde lejos no se ve" como segundo tema, la caravana toma forma. Motoqueros que se agrupan a la izquierda del escenario móvil, automovilistas que tocan bocina (algunos celebran, otros están enojados), pasajeros de colectivo, comensales, oficinistas desde las terrazas. Todos filman o sacan fotos, llaman a alguien, o simplemente levantan las manos y cantan lo que pueden. Ciro se preocupa porque nadie se lastime, mientras el bajista Micky Rodríguez se acomoda los Ray Ban debajo del gorro de lana. Pasada media hora, ya hay una multitud de aparatos digitales que se alzan, más unos pocos medios televisivos que se hicieron eco. Ya hay olor a marihuana. Quizá se trate del primer evento eminentemente rockero y callejero que produzca una avalancha de videos para YouTube.

Del nuevo disco también suena "Civilización", el tema que concentra el bagaje conceptual apocalíptico de la placa –"Dios perdona, el Hombre a veces, la naturaleza nunca" anuncia, y el packaging parece una pequeña reserva de agua–, "Manjar", y "Difícil", como último tema. De los clásicos se suman "Babilonia", "El Farolito", el ya mencionado "Tan Solo" –la imagen más elocuente: el paso por el Obelisco–, y "Cruel".

Alrededor de las 15, tras el silencio del último acorde, los miembros de la banda hacen un trasbordo quirúrgico hacia un auto particular y abandonan la escena. El camión queda estacionado a metros de Esmeralda y los plomos emprenden el desarmado, mientras los de abajo piden púas, listas de temas, o por lo menos poder tocar las guitarras de Tavo Kupinsky y Pity Fernández, o el bajo de Micky. "No queda más nada", es el mensaje desde arriba. La desconcentración es tan rápida como la concentración, pero ahora todos van a poder contar lo que han visto, aunque sea a través de un celular.

Es una teta, no hay duda

POR EDUARDO FABREGAT

El séptimo disco de estudio encuentra al grupo en un notorio punto de madurez, a años luz de la simple cáscara rockera.

Puede parafrasearse a un mítico disco de Vox Dei: *es una teta, no hay duda*. Pero no un saludable par de pechos naturales, como el que adorna la letra de "Manjar", track de apertura del nuevo disco de Los Piojos, sucesor del ya lejano *Máquina de sangre* de 2003. La teta que asomó ayer en las disquerías, lanzamiento sostenido por el grupo en una sorpresiva y refrescante performance urbana, es un sucedáneo de silicona que sirve de metáfora a lo que Andrés Ciro Martínez y sus compañeros denuncian hoy como *Civilización*, la artificialidad y la destrucción caprichosa, la certeza de que "Dios perdona, el Hombre a veces, la Naturaleza NUNCA". El packaging, de paso, sirve para hacerle un *ole* a la piratería: podrá *emepetrearse* el contenido de un disco pero no su presentación, en este caso afín al concepto que recorre algunas canciones.

Claro que un disco de Los Piojos exige atención por algo más que un diseño de goma y gel que desespera a los amantes de lo geométrico y la discoteca perfecta. En una escena plagada de jóvenes bandas que toman como modelo al rock *tracción a sangre* –signifique lo que signifique eso– pero terminan demostrando que no dan la talla, lo que hagan el cantante, guitarrista y armoniquista Martínez, el bajista Micky Rodríguez, los guitarristas Piti Fernández y Tavo Kupinski y el baterista Sebastián Cardero tiene un plus de interés. Por las mismas razones que se comprueban apenas se echa a rodar el séptimo disco de estudio del grupo de Palomar: en Los Piojos hay mucho más que una apelación a la cáscara del rock and roll. Ya se notaba en el épico single "Pacífico", pero es sabido que el primer corte es apenas la punta de un iceberg a descubrir.

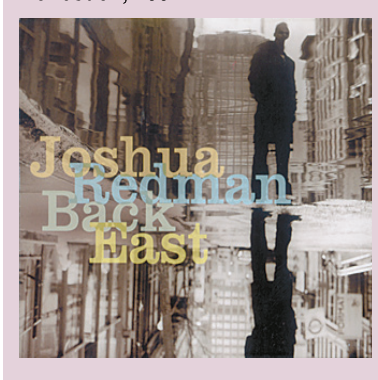

El grupo en Corrientes, el disco-teta de silicona.

Civilización, entonces, viene a representar un notorio punto de madurez en un grupo que tiene varios Pellegrini corridos. Eso puede ser explícito en la inmediatamente ganchera "Pollo viejo", buen cruce de la cultura rock y el tango, en lo lírico ("Te acordás cómo reías de los viejos del gotán... Tus groupies ya fueron madres"), pero sobre todo en la mixtura sonora. Pero también es conceptual en la soltura con que el grupo se deja infectar por un sonido tecno en pasajes como "Manjar" o la enérgica "Un buen día", un inspirado track a cargo de Micky Rodríguez, que engaña como simple rockito pero amplía el horizonte hasta confundir sangre y máquina en un feliz resultado. Y si se trata de demostrar el dominio de aquello que la tribuna exige, ahí están "Hoy es hoy" o "Cruces y flores", brotes de alta tensión sabiamente moldeados por una banda que nació mamando de la teta Stone, pero nunca quiso quedarse en eso.

Cancioneros cuando es necesario –hay remansos melancólicos como la preciosa "Difícil", la rioplatense "Basta de penas", "Bicho de ciudad" o la desesperanzada "Salitral", que dice *"Cuando las puertas no se abren jamás, cuando el atajo siempre puede más, vamos bebiendo de un salitral"*–, fiesteros como en "Civilización", donde la afirmación de que "la tierra se está quitando de encima al peor enemigo" viene envasada en un reggae alegre y luminoso, Los Piojos se acercan a sus dos décadas de existencia sonando a *banda* y no a *producto* o, quizá peor, a *bandita*. La satisfacción instantánea que produjeron en el azorado público de la calle Corrientes es, también, todo un dato.

LANZAMIENTOS

8 Back East
Joshua Redman
Nonesuch, 2007



Ligado de manera tenue por la idea de lo occidental y lo oriental –y por sus resonancias imaginarias–, el último disco de Joshua Redman es, sobre todo, un muy buen disco de jazz. De vuelta de algunas expediciones por la electrónica, en varios tríos excelentes, con Larry Grenadier o Christian McBride en contrabajo e invitados como Joe Lovano o su padre Dewey, fallecido recientemente, aquí el notable virtuosismo del saxofonista se aleja de los fuegos artificiales y encuentra un cauce profundo. **D. F.**

8 Brincadeira
Chico Cesar/Zezo Ribeiro
Suramusic



En la música popular brasileña las colaboraciones espontáneas suelen tener un efecto virtuoso: más que sumar nombres multiplican recursos expresivos. Algo de eso ocurre con *Brincadeira*, el sorpresivo cruce entre Chico Cesar y Zezo Ribeiro, a instancias de Elba Ramalho. La guitarra heterodoxa de Ribeiro (formada en el jazz y en el flamenco), la sugerente voz de Chico Cesar y el impresionante mapa percusivo de Guello confluyen en un CD exquisito, que juega con su eje temático improvisando libremente sobre el folklore nordestino. **F. D.**

7 Cuentas
Romina López
UMI



No hay grandes éxitos en el CD de esta cantante cordobesa, pero los temas suenan de lo más gentiles y entradores, como suele ocurrir con la música popular cuando coinciden letra, música e interpretación. Una voz bien plantada y arreglos delicados sostienen un repertorio abierto a autores contemporáneos, y a un recorrido por ritmos y paisajes que incluye zamba, chacarera, huayno, tonada, vidala, cueca, bailecito, chaya, y hasta un tango colado. Sobresalen dos zambas: "Taficeña", de Rubén Cruz y Juan Falú, y "Homenaje", de José Luis Aguirre. **K. M.**

7 Manifiesto
Las Bordonas
Típica Records



Tango con guitarras, guitarras que se lucen y hacen lucir una rica tradición del género. Y también una voz que por momentos logra guiar la escucha hacia el territorio primitivo de aquellos tangos, milongas y valsecitos de ayer y de siempre. El trío integrado por Javier Amoretti, Martín Creixell y Nacho Cedrún (en su doble rol de guitarrero y cantor) tiene muchos años de trabajo y este es su primer disco, que llega con la madurez necesaria para que este sea un buen debut. **K. M.**

BATEA

Nina canta los '60



Nina Simone fue bautizada alguna vez como la "sacerdotisa del soul", mote que no le termina de hacer justicia. La controvertida cantante, compositora y pianista diluyó en su exquisita voz las fronteras genéricas: ni el jazz ni el blues ni el rhythm'n' blues, ni el folk (ni por supuesto el soul) tenían secretos para ella, en tanto los reducía a su propia sensibilidad interpretativa. La flamante edición de *Just like a woman* es una notoria corroboración de esa certeza. El núcleo narrativo de esta compilación es su repertorio de canciones clásicas de los años '60. Esto es, su mejor época. Nina "versiona" (el término está aplicado en su acepción más amplia) a George Harrison ("Here comes the sun"), Bob Dylan ("Just like a woman", "I shall be released", "Just like Tom Thumb's blues", Leonard Cohen ("Suzanne") y The Animals ("House of the rising sun" es un anónimo popular, pero los Animals lo hicieron propio y Nina también), entre otros. No deben esperarse aproximaciones devocionales hacia los autores, sino recreaciones "irrespetuosas", al cabo el mejor favor que se les podía hacer a esos clásicos.

Bob Dylan remixado

Era el último tabú: hasta ahora, Bob Dylan nunca había tenido relaciones con la música de baile, tal como se entiende en las discotecas de los cinco continentes. Sin embargo, ahora se comenzó a radiar en todo el mundo "Most likely you'll go your way (and I'll go mine)", una canción que Dylan grabó en 1966 y ahora fue remezclada por el DJ Mark Ronson. Para parte del contingente de dylanófilos, se trata de una aberración: Dylan no debería ceder su música para que la moldearan manos ajenas. Antes de escucharlo en su integridad, los foros de Internet ya registran furiosos argumentos contra lo que creen una claudicación de Bob a las exigencias del negocio musical. En realidad, ya existían precedentes: Dylan permitió que Articolo 31, un grupo de rappers italianos, sampleara su "Like a rolling stone" y el resultado, "Come una pietra scalciata", se convirtió en un modesto *llenapistas*. El responsable de la remezcla dylaniana, Ronson, es un DJ en alza, que acaba de producir a Amy Winehouse y editar el notable *Version*, una colección de relecturas de canciones clásicas que Dylan elogió. Pero Ronson no se la cree: "Es la primera vez que Bob dio a alguien las cintas multipista de sus canciones. Soy un gran fan suyo y es un verdadero honor, teniendo en cuenta que lo escuchó y dio su aprobación". La remezcla busca publicitar la enésima recopilación de Dylan, un triple CD que se lanzará el 1º de octubre. La caja está siendo objeto de una intensa campaña publicitaria: se pidió incluso a los fans que enviaran sugerencias, en lo que suena a ejercicio de relaciones públicas más que a genuino deseo de confeccionar una selección a la medida de los fieles.

FIBA

Espectáculos internacionales

A partir de hoy comenzarán a venderse en forma anticipada las localidades para los espectáculos extranjeros del VI Festival Internacional de Buenos Aires. La programación del encuentro, que se desarrollará entre el 4 y el 23 de septiembre próximos, está conformada por los siguientes espectáculos: *Big in Bombay* (Constanza Macras y Dorky Park–Alemania), *Ensaio. Hamlet* (Cía. dos Atores–Brasil), *Les Ephemeres* (Theatre du Soleil–Francia), *Conjunto di NERO* (Emio Greco y Pieter C. Scholten-Holanda), *Il Silenzio* (Pippo Delbono-Italia), *Racconto di giugno* (Pippo Delbono-Italia), *Kagemi* (Ushio Amasagatu–Japón), *De monstruos y prodigios* (Teatro de Ciertos Habitantes-México), *The Dybbuk* (TR Warszawa–Polonia), *Zero Degrees* (Akram Khan Company & Les Ballets C. de la B.–Reino Unido Bélgica) y *Arditti Quartett* (Reino Unido). Para informes, telefónicamente: de lunes a viernes, de 10 a 22, al 0800-222TEATRO (832876). Stand de informes: de martes a domingo, de 16 a 22, en el hall del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Sitio oficial del VI FIBA: *www.festivaldeteatroba.gov.ar*. Los espectáculos que constituyen la programación nacional tienen entrada gratuita. Las localidades se podrán retirar el día de la función en la sala correspondiente a partir de las 10 de la mañana, a razón de dos por persona.

"SUCIO", EN CIUDAD CULTURAL KONEX

La soledad, en un movimiento continuo

Los intérpretes Carlos Casella, Guillermo Arengo y Juan Minujin analizan una obra en los márgenes del teatro musical.

POR C. H.

Aunque con algunas dudas, Carlos Casella, Guillermo Arengo y Juan Minujin, intérpretes de *Sucio*, prefieren ubicar al espectáculo recientemente estrenado en Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131) dentro de los márgenes del llamado teatro musical, tal vez para no abusar del término teatro danza, tan ligado a la producción de El Descueve. La mención al grupo emblemático de los '90 no es antojadiza: de la dirección de *Sucio* se hizo cargo Ana Frenkel (junto a Mariano Pensotti); de la música, Diego Vainer: ambos, junto a Casella, integrantes del equipo creador de *Todos contentos* y *Hermosura*, entre otras.

Desde el comienzo del proceso creador colectivo, Pensotti aportó algunos textos de su autoría, que fueron sumándose a posibles músicas e ideas de movimiento para finalmente establecer una situación básica en la que tres desconocidos se verían compelidos a discurrir acerca de la soledad en que transcurren sus vidas y de la falta de una verdadera pasión que las oriente. La obra, entonces, presenta a tres hombres que esperan en un lavadero automático que las máquinas que contienen sus ropas se detengan. A uno de ellos (Arengo) no le queda más remedio que salir de su estado meditativo para prestar oídos al detallado relato de una película porno-gay que realiza el de la máquina vecina (Minujin). Vencido por el cansancio de la espera, el tercer hombre (Casella) queda dormido pero, lejos de quedar al margen del resto, sus tumultuosos sueños tienen el poder de enredarlos a todos por los suelos. La inesperada conexión que se entabla entre todos da lugar a un intercambio de experiencias personales, pero que deja afuera el diálogo tradicional. Porque esta suerte de retahíla de confesiones (uno fue "abusado" de chico y luego estuvo preso; otro instigó a su esposa a acostarse con su padre; otro tiene sexo con un oso de peluche, entre otras cuestiones) se produce mediante el diálogo telefónico, el monólogo, el canto y el baile. En la entrevista con **Página/12**, los intérpretes desandan el proceso de ensayos iniciado a comienzos de este año.

–En *Sucio* se conjuga actuación, canto, danza. ¿Qué lenguaje sienten ustedes que prevalece sobre los otros?

Carlos Casella: –Yo soy quien menos experiencia actoral tiene de los tres, pero igual siento que éste es un trabajo de actores, aunque instalado en lo físico y lo musical. Cuando quedó armado el guión de la obra, el código de mezcla estaba claro entre nosotros. La catarata de material que tuvimos en un principio (textos de Mariano, música, películas, ideas de movimiento) se procesó en el trabajo concreto del escenario.

Guillermo Arengo: –Tanto es así que tenemos otro espectáculo en el tacho de basura...

–¿Podrían definir a sus respectivos personajes, dado que existe un desarrollo mayor que el que suele existir en la danza-teatro?

G. A.: –A mí me cuesta mucho armar una línea desde lo temático o argumental, si bien es cierto que la problemática de la soledad los atraviesa a los tres. Esta estructura de *patch work* permite que los personajes se muevan según pulsos musicales. En mi personaje pesa mucho el comienzo traumático que tuvo su sexualidad. Parece como si hubiese quedado patinando o girando en falso sobre esa cuestión...

C. C.: –Mi personaje no desarrolla, como los otros, una anécdota. Creo que no se puede entender intelectualmente. Es un tipo que disfruta de su obsesión: todo lo sexual le entra por los poros...

Juan Minujin: –En mi caso, yo improvisé ideas sobre el prototipo "del macho" que uno ve en la calle, un tipo resentido pero orgulloso de su resentimiento y de su vida de mierda, que tiene la obsesión de responderle al padre sobre sus demandas acerca de cómo ser todo un hombre en el mundo que lo rodea. Pero trata de satisfacer a un padre imposible de contentar, aunque haya formado una estructura familiar.

–¿Cómo fue armándose el desarrollo de *Sucio*? ¿Desde un principio apareció la idea de un lavadero automático como lugar de encuentro?

J. M.: –Nos gustó la idea de interactuar con las lavadoras, el teléfono y el televisor. Me parece que la mujer está ausente precisamente porque todo ocurre en un lugar donde se hace una tarea que normalmente se asocia a la figura femenina.

C. C.: –Pero lo que se siente es la ausencia de un otro. Por eso es que el universo gay también aparece dentro de ese mundo masculino. Me parece que este tipo de obra tiene un relato muy caprichoso y, hasta el estreno, nunca se sabe qué le va a pasar al público. En todo caso apuntan a que la gente haga su propio viaje. Los personajes avanzan sobre sus zonas más íntimas y oscuras. La obra es como un trampolín de un día en particular de cada uno de ellos, cuando todos decidieron hacer una especie de descargo.

J. M.: –A mí me interesa que los lugares abiertos los llene el espectador con sus asociaciones, interpretaciones o impresiones. Que no quede con la sola idea de que uno, un ex convicto, el otro, un onanista, y el tercero, uno que no tiene el Edipo bien resuelto. De todas formas, para mí es un desafío –y un orgullo también– haber cerrado algunas líneas de conducta que muestran estos personajes. Eso es difícil de hacer en los procesos creativos colectivos. Sin ser una obra narrativa, se ve que la conducta por acumulación define a cada personaje.

G. A.: –Creo que no hay una política de tesis previa en nuestro teatro de estos últimos veinte años. De parte nuestra tampoco le dimos lugar a la especulación sobre una posible hipótesis previa y preferimos trabajar desde nosotros mismos. Me gusta confiar en el universo del actor y el director, que lo que ellos van a crear signifique por sí mismo. El relato comienza "in media res" y, a pesar de eso, la gente asocia con muchísimas cosas, por fuera de nuestra intencionalidad.

–¿Qué es lo que para estos personajes está sucio?

G. A.: –La idea de la mancha que no sale, para mí, es análoga a lo vital y orgánico.

C. C.: –El lavadero automático es un lugar donde se hace una tarea que tiene mucho de cíclico: uno va allí para lavar lo que después va a volver a usar para volverlo a ensuciar. Así que uno remueve la suciedad para recomenzar el ciclo.

Casella, Arengo y Minujin, en una creación colectiva.

CINE DAVID CRONENBERG INAUGURARA SAN SEBASTIAN

Un thriller en tierra vasca

El cineasta canadiense David Cronenberg, director de films como *La zona muerta*, *Almuerzo desnudo* y *Scanners*, inaugurará con *Eastern Promises*, su nueva película, la 55 edición del Festival de Cine de San Sebastián, que se celebrará del 20 al 29 de septiembre de 2007. Tras la aclamada *Una historia violenta* (2005), Cronenberg trabajó nuevamente con Viggo Mortensen como protagonista, junto a Naomi Watts y Vincent Cassel, para elaborar un thriller dramático que involucra a un mafioso y a una mujer, y se interna en el crimen organizado de Londres. La película, además de inaugurar el festival, competirá en su sección oficial. En tanto, *Flawless*, el film dirigido por Michael Radford y protagonizada por Demi Moore y Michael Caine, clausurará la nueva edición del certamen español con la narración de un intento de robo perfecto a la principal empresa de diamantes del mundo. Radford es autor de películas como *El cartero* (1994), *B. Monkey* (1998) y *El mercader de Venecia* (2004), entre otros.

El escritor Paul Auster, por su parte, será presidente del jurado de la sección oficial y presentará, fuera de competición, su nueva película como director, *The Inner Life of Martin Frost* (La vida privada de Martin Frost). El neoyorquino, premio Príncipe de Asturias de las Letras, es autor de *La música del azar*, *El palacio de la luna*, *Leviatán* y *Brooklyn Follies*, entre otras novelas, y dirigió los films *Lulu sobre el puente* (1998) y, en colaboración con Wang, *Humos del vecino* (1995). También fuera de competencia se incluirá en la sección oficial la película documental *Earth*, un espectacular recorrido por el planeta, incluyendo las regiones más inhóspitas e inaccesibles y las más salvajes, a lo largo de las cuatro estaciones del año y observando el comportamiento de distintas especies animales y la influencia del cambio climático en sus vidas. El film fue codirigido por Alastair Fothergill –la película *Deep Blue* y la serie *Planet Earth* llevan su firma– y por Mark Linfield.

TEATRO MARCELO BERTUCCIO, DIRECTOR Y DRAMATURGO

"Trabajo en busca de la pureza"

El teatrista propone en *Homenaje a mí misma* un montaje muy particular: Andrea Vázquez interpreta a una actriz que recibe espectadores en su propia casa y hasta les da de comer.

POR CECILIA HOPKINS

En *Homenaje a mí misma*, Andrea Vázquez, bajo la dirección del dramaturgo Marcelo Bertuccio, interpreta el rol de una actriz que recibe espectadores en su propia casa, no sólo para que la vean actuar en dos monólogos (*Orejas caídas y hocico casi cilíndrico*, del mismo Bertuccio, y *Javier y Javier*, de Roberto Saunier), sino también para mostrar un video de su autoría y para convidarlos con exquisiteces de la cocina naturista, preparadas por ella misma (en rigor, por la propia Vázquez). El espectáculo-degustación se ofrece los domingos a las 16.30, en la sala Apacheta, en Pasco 623.

Del peculiar conjunto es preciso señalar un caso curioso: el primero de los textos (*Orejas caídas...*) está cumpliendo una gira por diversas ciudades de Francia, bajo la dirección de Michel Didym, tras lo cual será estrenada en el Teatro de la Colline. Había sido traducida para la ocasión por Armando Llamas, publicada por Les Solitaires Intempestifs (la editorial que fundó Lagarce), presentada en un semimontado en París, por el propio autor, y luego, en el Festival de la Mousson d'Ete. "Es superlativa la aceptación de este texto. Quizá sea el más honesto de toda mi producción, porque no veo imposturas en él. Es casi de expresión pura. Y creo que cuanto más pura es la expresión que se genera, mayor resonancia logra en sus receptores. Trabajo de modo permanente en la búsqueda de esa pureza", afirma Bertuccio en una entrevista con **Página/12**. El director y dramaturgo espera estrenar el año próximo *Lapsus*, pieza también traducida al francés, con un elenco integrado por la misma Vázquez, Nacho Gadano, María Inés Howlin y Esteban Fagnani.

–¿Cómo percibe su carrera dramatúrgica?

–Tuve un efímero éxito inicial como dramaturgo en los '90 (*El señor Bergman y Dios*), al que siguió un alejamiento voluntario de varios años dedicado a la experimentación y al dictado de talleres, espacio en el cual aún hoy aprendo muchísimo. Luego de un infarto y de una especie de autoexilio en Mendoza, hoy empiezo a sentir que encuentro mi verdadera forma de trabajar, la que por fin me expresa, y que tiene sus referentes en la filosofía hermética (madre primigenia de la física cuántica) y la práctica activa de la filosofía zen.

–¿*Orejas caídas...* es una de las obras más difundidas de su producción?

–La considero un milagro. En Buenos Aires la estoy trabajando desde el 2001, cuando la estrené con Andrea Vázquez, que la sigue haciendo hasta hoy, en el Centro Cultural Recoleta. Luego la presentamos en Madrid con una nueva puesta, ya que nos encontramos con un espacio y una disponibilidad técnica completamente diferentes. Me interesa que los espectáculos tengan la posibilidad de mutar, de evolucionar, en relación con las condiciones que se presentan en cada oportunidad y, en lo estrictamente teatral, a cada espacio diferente. El espacio, la arquitectura, su energía constituyen el marco de contención de cualquier texto, de cualquier actor, y trato de tenerlo siempre muy en cuenta. También hicimos esta obra en el festival que funcionó como apertura de la Ciudad Cultural Konex, en un laboratorio desmantelado. Hasta hoy que, en su última versión escénica (a mi juicio, la que mejor expresa el texto), está asimilada a *Homenaje a mí misma*.

"Me interesa que los espectáculos tengan la posibilidad de mutar, en relación con las condiciones que se presentan en cada oportunidad."

–Como en *Orejas caídas...*, en sus obras es habitual que aparezcan animales con un valor simbólico o metafórico. ¿Piensa lo mismo?

–No lo había pensado hasta este momento, pero de tener que descubrir un bestiario en mi obra, pienso en los chanchos y los murciélagos que aparecen en *Orejas caídas...*; los vampiros y los gatos en *El que trabaja con el martillo*, los pájaros en *El señor Bergman y Dios;* los peces en *Señora, esposa, niña, y joven desde lejos*; los perros en *El propósito colectivo*; las moscas y las palomas en *Víctimas,...* y seguramente podría encontrar más. Lo que no me atrevo a afirmar es que contengan un valor simbólico o metafórico. Sé que lo tienen, pero en el acto de escribir no estoy atento a eso, porque estoy más imaginando que pensando en ese momento. Y de lo que estoy plenamente convencido es de que las imágenes que genera la pura energía creadora tienen siempre valor simbólico y metafórico. Pero descubrirlo y ponerlo en escena ya no es tarea del dramaturgo. Ese es material de trabajo del director.

–¿Por qué le interesan más los personajes femeninos que los masculinos?

–Es verdad. Puedo trabajar más cómodo con los personajes femeninos. Quizá porque conozco mejor a los hombres. Además de que en la vida cotidiana (que es para mí la fuente de creación más generosa) puedo llegar más rápido a descubrirles a los hombres ciertos mecanismos, que los vuelven menos impredecibles. Las mujeres, en cambio, siempre son impredecibles para mí. Quizás ese misterio me dé más libertad para crear personajes mujeres. No es que las conozca, para nada. Acabo de decir todo lo contrario. Pero, justamente, por eso, puedo imaginarlas con mayor complejidad.

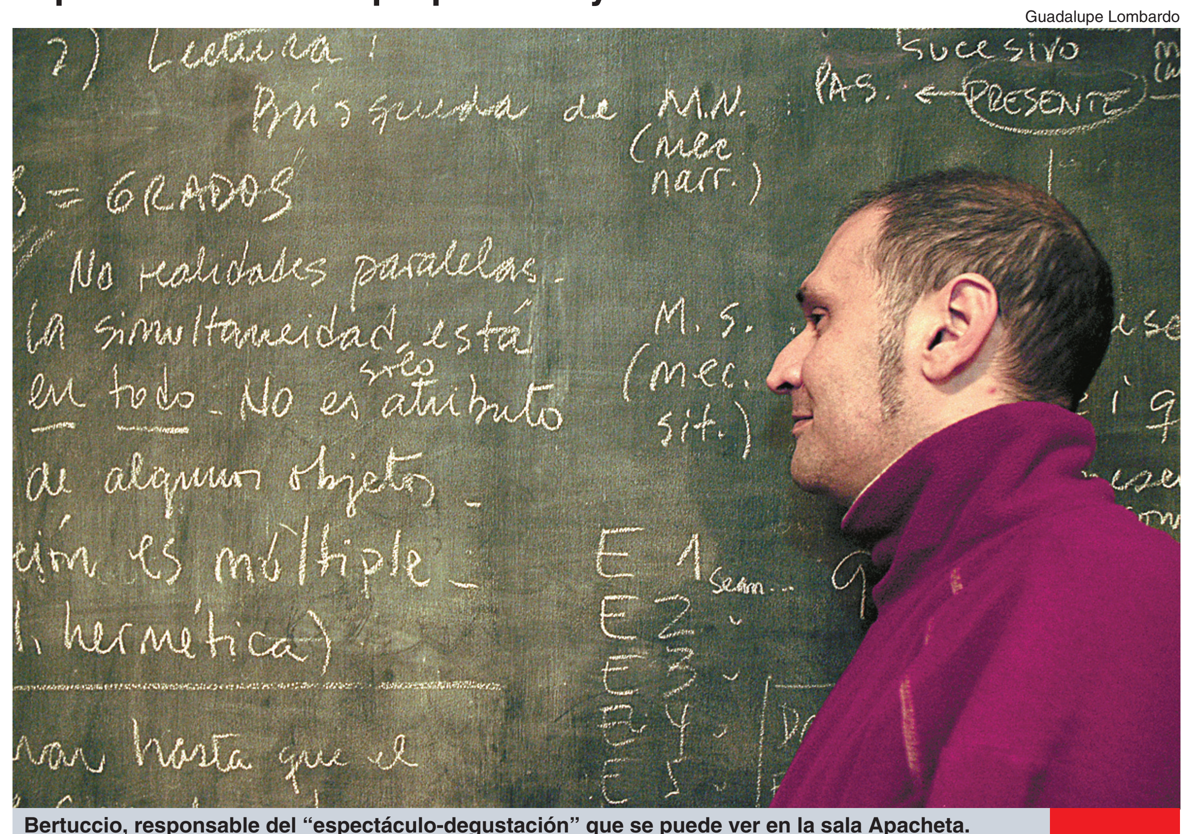
–¿Cómo surgió el armado de *Homenaje a mí misma*...?

–Fuimos convocados a participar en un ciclo de monólogos femeninos que se organizó el año pasado en el Beckett Teatro. Por entonces, recibí para su supervisión *Javier y Javier*, texto de un alumno muy talentoso, Roberto Saunier. Lo hicimos explorando el territorio de la remanida "voz en off" en un trabajo de audio de Gustavo Lucero, músico con el que trabajo desde hace años. Luego surgió la idea de unir a esta obra *Orejas caídas...* y apareció la idea del ego y de los homenajes que, si estamos desprevenidos, nos hacemos los artistas a nosotros mismos. Entonces surgió el *Intervalo*, un espacio de improvisación, la invitación de Andrea (o de quién sabe cuál de esas tantas mujeres que están ahí) a probar la comida que ella misma preparó antes de llegar al teatro, y un video unipersonal que dirigió Cecilia Buldain.

–¿Salió una especie de performance?

–Sí, en su acepción plástica o teatral, pero no en la patética adopción irresponsable del término que hacen en los concursos de televisión. En la sala se reflexiona activamente sobre el asunto de lo que se es y lo que se actúa. Así surgen las preguntas inevitables: ¿quién actúa más en un teatro, el actor o el público?, ¿actuar es mentir o es el modo más efectivo de decir la verdad?; ¿qué certeza tenemos de que lo que asumimos como realidad lo sea verdaderamente...?

Guadalupe Lombardo



Bertuccio, responsable del "espectáculo-degustación" que se puede ver en la sala Apacheta.

CINE JOSE MARTINEZ SUAREZ, DESIGNADO PARA MAR DEL PLATA

El festival ya tiene director

POR OSCAR RANZANI

El cineasta y entrenador de guionistas y directores José Martínez Suárez fue elegido por el presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Jorge Alvarez, como flamante director artístico del Festival Internacional de Mar del Plata, en reemplazo de Miguel Pereira, quien había manifestado su intención de alejarse de la conducción del máximo certamen cinematográfico del país tras cinco años de gestión. En diálogo con **Página/12**, el cineasta de 82 años –que debutó en la pantalla grande con *El crack* (1960)– manifestó que recibió la noticia con "estupefacción y alegría". "Quedé sorprendido cuando vino Jorge Alvarez a ofrecerme esto. No podía creer que yo hubiera sido seleccionado. No lo hubiera pensado", agregó tras conocerse públicamente su designación. A la hora de definir el perfil que tendrá de aquí en más el festival, Martínez Suárez sostuvo que buscará darle perfil "cinematográfico, aunque parezca una perogrullada. Buen cine, buenas películas, bajo costo de entradas".

Autor de películas de la llamada "generación del '60", Martínez Suárez opinó que la gestión de Pereira "fue hermosa, magnífica. Agarró el festival con muchos problemas y lo sacó adelante durante cinco años. Se debe haber cansado Miguel, lo cual es lógico. Es como aguantar cinco vueltas al mundo en bicicleta", graficó. En cuanto a lo que hay que mantener y modificar, sostuvo que aún no lo sabe y que realizará "un estudio". "Habrá que mirar si se ha gastado mucho en alguna cosa que se puede bajar el costo. Me acuerdo que en el último festival me llamó la atención que no hubiera películas españolas. Voy a averiguar por qué no las hubo. En España se hace muy buen cine y nosotros tenemos una muy buena relación comercial con España", manifestó.

En cuanto al lugar que debe ocupar el Nuevo Cine Argentino en el Festival de Mar del Plata, puntualizó: "El que le corresponde, de mucha importancia". Martínez Suárez tendrá tiempo para programar el próximo festival, que se realizará en diciembre de 2008.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-VACACIONES CON LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-MARINA.
15.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5º GRADO?
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.45
11-GRAN HERMANO 5.
22.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
7-SIN CASTIGO.
9-CSI.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-LIVE EARTH.
1.00
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION MARCOS GORBAN Y UNA NUEVA EDICION DE "GRAN HERMANO"

"Es rico y perverso hasta para quienes lo hacemos"

POR EMANUEL RESPIGHI

El productor analiza sin condicionamientos a su criatura, que hoy arranca de nuevo. Lejos de creer que el formato esté agotado por las bajas marcas de la versión con "famosos", Gorbán opina que este año está signado por el interés del público en los realities. Y que "*GH* no está obligado a dejar 'algo'".

Es el hombre que en el país mejor conoce el programa que tanta polémica como pasión cosecha entre el público argentino. Es quien con fina visión se encarga de seleccionar a cada uno de los participantes que hacen del tedio cotidiano un fenómeno de rating, dinero y debate pocas veces visto en la TV vernácula, pero cuyo cóctel se replica en cuanto país se realice una versión local del formato de Endemol. Productor general de todas las ediciones de *Gran Hermano*, contando la quinta que esta noche se pondrá en funcionamiento en Telefé (desde las 21.45) para acaparar nuevamente la atención de aliados y enemigos, fanáticos y detractores, académicos y opinólogos, bajo su tutela recae la responsabilidad de decidir qué *inputs* introducir al juego para provocar determinados *outputs* de los participantes y mantener el nudo dramático –y el minuto a minuto, claro– del programa que invadirá la pantalla chica durante los próximos cuatro meses. "*Gran Hermano* no refleja la sociedad argentina pero, guste o no, pone al descubierto las improntas de nuestro funcionamiento individual y colectivo", subraya Marcos Gorbán, el hombre tras las sombras de la criatura televisiva.

A punto de poner en funcionamiento una maquinaria televisiva que involucra a más de 100 personas y que no por casualidad divide al mundillo televisivo entre aliados y enemigos (más allá, incluso, de la visión que se pueda tener del programa), el cerebro oculto de *Gran Hermano* acepta la entrevista con **Página/12** sin condicionamientos de ningún tipo. Una charla que se extendió por más de una hora, en la que el alma pater argentino del reality show se animó a responder a todas aquellas cuestiones, dudas y críticas que recaen sobre el programa. Desde las denuncias de manejos non sanctos de parte de la producción para favorecer a algún participante o generar peleas entre ellos, hasta la perversidad con la que se selecciona a los participantes, pasando por los motivos que llevan al comienzo de una nueva edición y su visión del fenómeno que produce *Gran Hermano*, todos los ejes cuestionados del ciclo se repasan en el reportaje para que cada cual saque sus propias conclusiones.

–Una nueva edición de *Gran Hermano*. ¿Por qué?

–¿Por qué no? Porque está bueno, porque funcionó muy bien, porque la gente evidentemente tenía deseos de verlo, porque la gente se quedó con ganas de ver más y porque de parte de Telefé es subir la apuesta. Así como hay años en que la TV va hacia los programas de preguntas y respuestas, y otros hacia la ficción, 2007 parece estar signado por un importante interés del público hacia los realities. El piso de la peor ficción es muy alto y hay años en el que el techo de la mejor ficción es muy bajo. Este es uno de esos momentos. Con el reality pasa algo parecido: después de la saturación inicial que hubo hace unos años, ahora el público recuperó el apetito por ver este tipo de programas.

–O tal vez pasa que la TV abierta, al funcionar cíclicamente, no le ofrece otra cosa al público. Hoy, entre todos los reality shows, el género ocupa más de 20 horas semanales en el prime time.

–Puede ser. Cuando nosotros estábamos haciendo *Operación triunfo 3*, nos dimos cuenta de que teníamos que hacer *Gran Hermano*. La gente tenía más ganas de ver lo que no se mostraba en *Operación triunfo* que lo que sí se mostraba: medía mejor la intimidad, las charlas entre los personajes, que las performances musicales en sí. Y *Gran Hermano* 2007 no sació esas ganas, sino que más bien generó más.

–Sin embargo, la audiencia de *Gran Hermano famosos* fue notoriamente inferior a la cuarta edición. ¿No es un síntoma de que la gente se cansó del género?

–*Gran Hermano famosos*, en todo el mundo, alcanza menos audiencia que el de la gente común. *GH famosos* se hizo como descanso al de gente común. Se hizo sabiendo ese dato y por eso entraron menos participantes, aun cuando la versión argentina fue la más larga del mundo. *GH famosos* es el apéndice de *Gran Hermano*.

–¿Cuáles son, a su criterio, las razones de un fenómeno que se extiende por todo el mundo, al punto de que en España ya van por la novena edición del programa?

–*Gran Hermano* representa el protagonismo del televidente. Umberto Eco habla de la "paleo" y "neotelevisión": la TV como una ventana al mundo y la TV como una ventana sobre sí misma, respectivamente. A eso se suma Eliseo Verón que dice que, desde fines de los '90, la TV se enfoca sobre el televidente: el público toma por asalto la pantalla como protagonista. Pero no sólo a través de los reality, sino también por medio de los programas periodísticos (*Ser urbano*, *Kaos en la ciudad*) y de la propia ficción: las telenovelas dejan de ubicarse en los palacios y grandes estancias para desarrollarse en talleres y casas de gente común, desde *Gasoleros* hasta *Los Roldán*, pasando por *Montecristo*. Dentro de este contexto se imprime *Gran Hermano*, que es el protagonismo de gente común: historias chiquitas de identificación gigante en la sociedad. No estamos hablando del índice del PBI, sino de historias que uno se topa a cada instante en la sociedad. Y *Gran Hermano famosos* sirve para mostrar que los famosos también son gente común: que se levantan con lagañas y mal aliento.

–Pero a esta altura no creerá que los participantes de *Gran Hermano* se comportan tal como lo hacen en sus casas, que *Gran hermano* refleja la sociedad actual.

"Si me pregunta por los motivos del nivel intelectual de los participantes, mi respuesta es: 'Venga al casting'."

–No. *Gran hermano 2007* significó la pérdida de la ingenuidad. Estos chicos crecieron viendo *Gran Hermano* y ya lo conocen mejor que nosotros. Nos consta que no se muestran tal cual son. Nadie sostiene un personaje las 24 horas, ni se olvida las 24 horas de que lo están filmando y viendo millones de personas. El público, igualmente, sabe leer lo que pasa. El público de *GH* es un público muy activo, muy curioso.

–También puede pensarse que es un público anestesiado ante tantas horas de programas...

–Eso sería subestimar al público. ¿Alguien se preguntó por qué al programa lo ven, en mayor o menor medida, toda clase de personas? *GH* puede pensarse como un juego de ajedrez con personas o un baile de máscaras. Si alguien logra sostener su máscara durante 120 días puede ganar. Pero lo que el público y la prensa no entienden es que nosotros también podemos comprar esos "buzones". En el casting uno puede prever actitudes y relaciones, pero una vez que ingresan a la casa, la historia la cuentan los participantes. Nos hemos comido el chasco de introducir a una persona por su historia y darnos cuenta al aire de que sólo era un slogan para el casting. No es fácil darse cuenta de hasta dónde determinada persona es una historia o un slogan.

–Pero está claro que a través del casting ustedes intuyen lo que puede dar tal persona por sí misma y en convivencia con el resto.

–Hay un 20 por ciento de lo que te

Un reglamento cambiante

¿Existe realmente un reglamento de *Gran Hermano*, algo así como "la biblia" universal del programa? La pregunta, inevitable, responde a que a lo largo de los cinco *Gran Hermano* realizados en el país hasta hoy, las supuestas reglas cambiaron sin mayores explicaciones ni justificaciones más que la suspicacia de la necesidad del rating por parte de Telefé. En efecto, la reclusión e incomunicación de la primera edición les cedió luego paso a las charlas telefónicas entre los participantes y sus familiares, al encuentro cara a cara con sus seres queridos y hasta el reingreso de los concursantes eliminados a la casa. "Existe un reglamento original, pero cada vez que se hace una nueva edición se elabora un reglamento nuevo", aclara Gorban, mostrando la flexibilidad del género, ideal para los tiempos competitivos de la TV argentina. "Igual, los pibes que entran a la casa lo leen antes y lo deben firmar antes de hacer su ingreso", cuenta el productor. "Lo que pasa es que a veces si pasa algo que no está contemplado en el reglamento se debe incorporar en el momento una cláusula que ponga en situación a determinado hecho, como la nominación espontánea, por ejemplo. El mismo funcionamiento del ciclo nos pone en situaciones que se deben resolver, aun cuando no están analizadas en el reglamento", confiesa. De hecho, el productor cuenta que cuando se adquirió el Voice Graph (un sistema mediante el cual se puede establecer el nivel de verdad o mentira de un participante por su tono de voz), desde la producción surgió la idea de utilizarlo de manera sorpresiva, pero no lo pudieron usar ya que los participantes no lo habían autorizado. "No se puede utilizar un detector de mentiras sin el consentimiento de los participantes", puntualiza.

Sandra Cartasso



"Ninguna de las denuncias de conspiraciones llegó a buen puerto. Pero es parte de la sociedad en la que vivimos."

cuentan, un 10 de lo que te muestran y un cinco de intuición. El restante 65 por ciento es azar. Tratamos de entrevistar a los pibes para trazar hipótesis de su estadía en la casa, pero después los tipos pueden hacer lo que uno pensaba o no. De hecho, apenas comienza el juego en la producción apostamos sobre quién ganará y hasta ahora nunca acertamos. ¡Mire si *Gran Hermano* no es imprevisible! Es un programa rico y perverso hasta para quienes lo hacemos.

–¿Por qué?

–Porque tiene características que no terminamos de entender. A todo personaje/persona que levanta la cabeza y garpa lo nominan y el público lo echa. *GH* es como estar haciendo una ficción donde todo el tiempo te echan al protagonista. Y al mismo tiempo el programa es suficientemente generoso para que surja otro protagonista a cada momento. Todo el tiempo surgen cosas que parece el final del ciclo y aparecen cosas nuevas que reflotan al programa. *GH* es un sistema cerrado autosuficiente. Pero eso tiene que ver con la dinámica de grupo, no con lo que uno piensa afuera.

–Si bien dice que no está guionado, desde la producción se puede condicionar la dinámica de grupo a través de los temas de discusión, el armado de grupos para hacer las pruebas semanales, etcétera.

–Los *inputs* están a la vista de todos: volver a meter a todos los participantes al final, hacer que un participante salve a otro... Están a la vista de todos. Pero uno tiene la limitación de la exposición pública. *GH* está fiscalizado las 24 horas por la gente que lo sigue por Internet y los canales 24 horas en el cable. Ninguna de las denuncias de conspiraciones llegaron a buen puerto. Pero es parte de la sociedad en la que vivimos. Somos una sociedad que creció en la mentira: durante meses nos morfamos que ganábamos en Malvinas; nos dijeron que la casa estaba en orden y cuando volvimos de las Pascuas nos tiraron una economía de guerra y vino la obediencia debida y el punto final; nos dijeron que a los que habíamos depositado dólares nos iban devolver dólares... la sociedad argentina creció en la mentira. Estamos en un estado de sospecha permanente. Y todo el tiempo se cree que *GH* tiene algo oculto. Pero está todo a la vista.

–Pero el programa, como cualquier ficción, funciona mejor cuando hay conflictos, cuando "pasan cosas".

–Cuando el programa más se parece a la vida real, más atractivo es. No sólo atrae el conflicto: garpa también la histeria en cuanto a juego de seducción. Todo el mundo cree que la producción hace lo imposible para que los chicos tengan relaciones y la realidad es que durante cinco *GH* apenas hubo un par de situaciones en las que se sospecha que hubo sexo y nada más. En Argentina garpa más el juego de seducción que la consumación. Tiene que ver con la huella digital de esta sociedad y de este público. En el resto de los *GH* del mundo, por ejemplo, si estás bien vestido, te eliminan inmediatamente. Acá eso no pasa.

–Eso habla de la sociedad argentina y la obsesión por la apariencia y la estética, representado e incentivado por la lógica misma de *GH*.

–Somos una sociedad que somos y hacemos para la mirada de los otros, más que para la propia. En *GH* Holanda, por ejemplo, es otro planeta en relación con la versión argentina: se pasean en pelotas con la misma naturalidad con la que se lavan los dientes, es normal que tengan sexo. Pero no es un tema de conversación en la sociedad, ni causa polémica.

–O sea que *GH*, a su parecer, refleja las características socio-culturales de la sociedad en la que se realiza.

–No sé si podría decir que es un reflejo. Me parecería pretencioso. Lo que me parece es que tiene las improntas de la sociedad en la que se realiza. *GH* Argentina está hecho por participantes argentinos. Mientras tengan esa identidad y construcción cultural, los participantes no van a hacer otra cosa propia de lo que sucede en esta sociedad, aun cuando esas cosas pueden gustar más o menos, o ser más o menos polémicas.

–*GH* es, tal vez, uno de los productos más comerciales de la TV: tiene buena audiencia, ocupa la cantidad de horas que cualquier programador requiera, el voto del público genera importantes ingresos de dinero. Además de esa visión mercantilista, ¿qué otra cosa piensa que deja?

–¿Tiene la obligación de dejar algo? Telefé y Endemol piensan el programa como un entretenimiento. El problema de *GH* es que muestra algunas cosas que no son de nuestro agrado, pero que existen. Si me pregunta por los motivos del nivel intelectual de los participantes, mi respuesta es: "Venga al casting". El programa refleja el nivel intelectual de la gente que vino al casting. Habría que preguntarse, en todo caso, por qué la juventud argentina que se presenta al casting tiene ese nivel. Es la gente que viene. Creo que la crítica no tiene que mirar a los que elegimos a los participantes de *GH* sino al nivel educativo. En estos momentos hay un programa que se llama *Sabés más que un chico de 5º grado?* y pareciera que los adultos sabemos menos.

Las cifras del negocio

"Sería un necio en no coincidir en que *Gran Hermano* es un programa polémico", acepta Gorban, acostumbrado a las críticas por su pasado como productor de las cámaras ocultas de *VideoMatch* y de las tres ediciones de *Operación Triunfo*, aunque también de ciclos periodísticos como *Edición Plus* o *Telenoche*. "Generalmente, todo lo que suele ser muy masivo es criticado, desde un programa de televisión hasta un movimiento como el peronismo, donde además de ser criticado fue censurado", hace un poco de historia el productor. "Siempre que hay un fenómeno de masas, hay una porción de la gente que lo critica terriblemente. Y un programa que junta 13 millones de votos para decir quién gana o pierde es, evidentemente, un fenómeno de masas." ¿Y, también, un gran negocio para Telefé, que factura cada uno de los votos entre 0,50 y 2,50 pesos (más IVA), según se lo envíe por SMS o por la línea 0-609? "Igual, algo así como el 90 por ciento de los votos se realiza a través de los SMS. Además, de esos 50 centavos la mitad va para los *carriers* (CTI, Movistar y Personal) y la otra porción se la reparten entre Telefé, Endemol y Telinfor. No es un mal negocio, pero no es el que cree la fantasía popular, que multiplica los 13 millones de votos por 3 pesos y dice que el canal se lleva 39 millones de pesos", desmitifica. "*Gran Hermano* es un programa caro, pero que si rinde es también un gran negocio", analiza, antes de contar que para esta edición el vencedor se alzará con 150 mil pesos (antes eran 100 mil) y el segundo, con 100 mil.

PREMIO NUEVA NOVELA

jurado: Rodrigo Fresán, Juan Forn, Alan Pauls, Sandra Russo, Guillermo Saccomanno, Juan Sasturain, Juan Ignacio Boido.

PREMIO $ 30.000

bases

Podrán participar en este concurso escritores de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años, que presenten novelas originales e inéditas, escritas en español, que no estén presentadas a otro premio pendiente de resolución y que no tengan cedidos o prometidos a terceros los derechos de edición y/o reproducción en cualquier forma. Los participantes menores de 18 años podrán presentarse adjuntando una autorización de sus padres o tutores certificada.

La extensión de las novelas no debe ser inferior a las 100 (cien) páginas en papel formato "carta", mecanografiadas a cuerpo 12, doble espacio y en una sola de sus caras. Los concursantes deberán entregar tres copias de la obra, sencillamente encuadernadas o cosidas, en cuya portada conste el título de la obra y el seudónimo del autor.

La entrega de las obras debe realizarse en Solís 1525 de lunes a viernes en el horario de 16 a 20 horas. (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1134ADG). En la cubierta de los ejemplares constará Premio Nueva Novela 2007. Contra la recepción de la obra, se entregará al participante un recibo en el que conste el número con el que ingresa al concurso.

En el caso de novelas enviadas por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos. El fallo del jurado será dado a conocer en un evento a realizarse durante el mes de noviembre en lugar a designar.

La novela ganadora será editada por Editorial La Página y será distribuida con el diario **Página/12** a un precio de distribución masivo.

Recepción de las obras hasta el 15 de agosto.
Bases completas en bapro.com.ar *y* pagina12.com.ar

CAMBIO DE DIRECCION

LA RECEPCION DE LAS OBRAS ES EN SOLIS 1525, CAPITAL, DE 16 A 20 HS.

Banco Provincia 



La ciudad y el helicóptero

La señal de noticias de Daniel Hadad propone un regreso a items básicos como el clima y el tránsito y agrega curiosidades como el rock nacional y los paseos virtuales.

POR JULIAN GORODISCHER

Si se pasa rápido por el logo, cualquiera podría confundirse y creer que se trata de la CNN, pero es C5N, el nuevo canal de noticias de Daniel Hadad, que el lunes debutó en la TV paga. Aquí, la meteoróloga recupera su porte clásico, que popularizó la "chica del tiempo" estadounidense como la de Nicole Kidman en *Todo por un sueño*: vestidito sexy y parte recitado, en los antípodas de un Saldívar o un Confesore de TN; ella figura a toda hora a través de partes rapiditos y al paso, para reforzar el marketing de *servicio* que viene adosado a este experimento. Tal vez la consigna general de C5N (Canal 5 Noticias) sea concretar un retorno a los básicos, dando énfasis a "El tránsito" y "El clima", inaugurando "las joyitas" (según los presentadores de *Mañanas argentinas*, Claudia Cherasco y Claudio Rígoli): panorámicas cenitales que iluminan una ciudad desde las alturas, en otra muestra de la pasión del *mentor* por la transmisión en helicóptero, una marca de su paso por Canal 9.

Más en la tradición de un noticiero de la TV abierta, C5N (que congrega a lo largo del día rostros impávidos y voces engoladas de los ya citados, más Débora Plager, Adrián Puente y Mercedes Martí), aquí se ilumina la trastienda de una *redacción abierta*, curiosamente en la semipenumbra, donde se identifican siluetas estáticas, de parado o en cuclillas, sin tecleo en la multitud de computadoras, ni desplazamiento. La estructura espacial es llamativa para un canal de noticias, sin referencias al mundo exterior (no está la ventana a la autopista de TN ni la cortina símil Plaza de Mayo de Crónica TV), en recreación de la figura del bunker: un galpón brillante y hermético, cuya única seña del afuera es un azul dicroico como el que emana un monitor detrás de un vidrio esmerilado o una pantalla violácea refulgente en el caso del fondito del *cultural* "Alfombra roja" (que conduce Marisa Brel, con Mirtha Legrand en el debut), como si fuera el marco que da una pintura abstracta en la gama de los violetas. Allí se detectan unas nubes químicas y una llanura sin construcción a la vista. Tal vez, podría haber ocurrido un apocalipsis. La charla que se escucha entre las damas compensa la fantasía paranoica: "¿Por qué piensa que la gente la quiere tanto?", pregunta la entrevistadora, llevándolo todo al terreno del chisme inofensivo, informando que Pinti no tiene computadora o *Nachito*, el nieto, se está iniciando como productor.

El tan promocionado *paseo virtual* consiste en un recorrido visual a través de cámaras de altura: toma de partido por un ángulo de visión, con intención de localizar "el punto exacto de la obstrucción de tránsito" o "la ubicación precisa del piquete", en concepción original de la población porteña como un inmenso hormiguero, más cerca o más lejos según el modelo de encuadre de un rústico *Google Earth*, anclando en *emblemas* revisitados como el Obelisco, la Plaza de Mayo o la 9 de Julio. Tanto de cerca como de lejos, la ciudad magnificada extiende la creencia de que "más es mejor", idea que se reitera en las menciones continuas a cantidades descomunales (de empleados, de temas, de apariciones de la meteoróloga). La conductora de media mañana se enorgullece de poder contar los asistentes a un piquete o manifestación (de Quebracho), casi como si aquí llegara a cuantificarse la molestia en el automovilista del montón (el espectador promedio). El contexto ambiental es la prioridad: suele quedar suspendida una imagen estática, comentada por un tema romántico de Maná o Andrés Calamaro, emparentándolo todo con una transmisión de La Mega, explícita intención de estetizar con algún *éxito del rock nacional* la cola para pedir a San Cayetano.

Por momentos, cuando el "in situ" se demora, la transmisión no vuelve *a piso*, el movilero se traba y la frente le suda, todo se enrarece y se lentifica en contraste con el vértigo que –se supone– debería implicar el acontecimiento; los "pies" inexactos al cronista y el *Amor mío...* de Maná después del caso policial, sumado a la amplificación de "El tránsito" en una enorme pantalla en la cual la señalización de una colisión triplica a la escala barrial (y donde se manchan en rojo los cortes de calles, las movilizaciones y los accidentes) dan a toda la experiencia una insólita intensidad lisérgica que innova sacando a la actualidad de su habitual cauce realista, como si aquí las prioridades fueran otras: llenar de música, de color, de brillos y de extrañamiento los sucesos del día. Los contenidos se reparten en bloques temáticos (cultura a cargo de Eduardo Cura, investigación para Andrés Klipphan, Oscar González Oro en entrevistas y Gerardo Rozin en uno de sus habituales ping pong de preguntas y respuestas), y confirman una agenda amplia que acepta un *secuestro virtual* (es decir un no-secuestro a Roberto Piazza), una visita al canal de *una personalidad* como la Chiqui Legrand, o una vigilia a Cristina Kirchner de ocho horas, antes de su presentación en el Consejo de las Américas. Las presentaciones de noticias son más parecidas a los copetes secos de Crónica TV que a la improvisación continua de TN, agregando un culto a la informatización que se percibe en la cantidad de computadoras y los contornos pintados como en un juego de Playstation. "Tú y yo, vivamos el momento... pon tus manos en mi cuerpo...", sigue la banda sonora cuando la dupla manda de nuevo al *paseo virtual* que, siempre, antes de ir a la pausa (larga y tediosa como en la TV abierta) aleja el plano hasta recuperar esa calma, ese sosiego que debería producir el contacto visual con una maqueta..., o una ciudad fantasma.



DyN

La "redacción abierta" se ve en semipenumbra y con poco desplazamiento de personas.

TERMINO LA TERCERA TEMPORADA DE LA SERIE "LOST"

Escape anunciado y salto al futuro

Mucho antes de que terminara su tercera temporada, se había empezado a hablar de la *revolución narrativa* del último episodio de *Lost*, y lo cierto es que su despedida, el lunes pasado en AXN, no decepcionó. Y no fue por el reemplazo de los habituales flash backs al pasado biográfico de los náufragos por un flash forward que confirmó que habrá salida de la isla, sino por la esencia misma de ese retiro al futuro, que no resituó la trama ni prometió más en la ciudad, sino que tuvo exactamente el mismo carácter que las idas al pasado. Apenas se trató de un fogonazo de información para que todo pueda seguir transcurriendo en aquel lugar perdido del Pacífico al que fueron a parar, ahora con un rescate inminente que no promete nada bueno, la sumisión del maléfico Ben (por ahora, domado), la muerte del encantador Charlie en esa escotilla submarina y la reunificación con miras a la salida. Pero volviendo a la ida al futuro: JJ Abrams y secuaces quebraron el tabú primordial, que aseguraba que una vez afuera todo terminaría, anticipando un encuentro entre un Jack (Mathew Fox), añorando su vida en la isla de los misterios, y Kate (Evangeline Lilly), haciendo mención a un hombre que la retiene y al cual debe complacer en su dominación. Con cuentagotas, se dice que uno de sus compañeros ha muerto recientemente (hay un funeral desierto), que Jack es un héroe renegado, y se pronuncia esa frase que es puro deseo de seguir mirando, perturbación y cambio de rumbo para un deseo colectivo que sólo pugnaba por la vuelta: "No estábamos destinados a vivir", dice Jack, abriendo la brecha entre la salida y ese después, que pudo haber sido peor que la estadía en la isla. Como siempre en *Lost*, lo no dicho, lo que hay donde no hay imágenes, siempre es peor que lo que se ve.

RATING

El recurso del caño

El baile del caño se impuso como la novedad del lunes, y *ShowMatch* se transformó en lo más visto, con 32 puntos de rating, lejos de sus seguidores, con picos de 39 puntos. Marcelo Tinelli ironizó sobre la vuelta de *San Caño*, "el santo más importante", y el show de las bailarinas y sus *soñadores* estuvo precedido de una coreografía con decenas de caños venerados por el ballet estable. Antes, se batieron a duelo Iliana Calabró, Matías Alé y Celina Rucci, con sus respectivos partenaires, y resultó expulsada por el *voto del público* la Calabró, que justificó la salida argumentando que la culpa la tuvieron "los traspiés en el hip hop". Para competir con el debut del *Gran Hermano 5*, programado por Telefé para esta noche, Tinelli anunció un repechaje entre los expulsados para reincorporar a uno al certamen. Por la negativa de muchos a regresar, la confirmación de ese número quedó para último momento. Muy atrás de la vuelta del caño, el resto de los canales se posicionaron de este modo: al concurso de baile le siguió *Son de Fierro*, con 23,2 puntos (Canal 13), y tercero quedó *Susana Giménez* (Telefé), con 21,8.

Bolero de Di Pietro

Es un libro, pero también una colección de pinturas: *Bolero*, de Patricia Di Pietro, integra literatura y plástica, e ideas usualmente enfrentadas como el amor y el dolor, el paraíso y el infierno, el deber y el placer. Surgido del trabajo de Di Pietro como guionista de *Dos gardenias*, el programa que conduce Eduardo Aliverti en Radio Nacional, el libro será presentado hoy a las 19 en la galería Elsi Del Río (Arévalo 1748), donde la exposición de pintura permanecerá abierta todo el mes.

CINES

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18, 20.20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, I. Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Steve Carell, Morgan Freeman y Lauren Graham. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20 y 16.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13, 13.45, 14.45, 15.30, 16.30, 17.15, 18.15, 19, 20, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 20.20 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a miércoles. A las 14, 16, 18, 21 y 22.40 hs.

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 21.20 hs.

EL BELGRANO
(Historia de héroes): hs. Dir.: Juan Pablo Roubió. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.10 hs. (lunes a miércoles también: 16.30 hs.)

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.45, 19.30 y 23.10 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.20 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 16.35 y 20.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 h.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 16 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.10 y 20.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 20.40 hs. (lunes a miércoles también: 14 hs.)

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Fernando Laverde. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 20 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16 y 18 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 18 y 19.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 y 22 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.30 y 22.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AHORA SON 13: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CORAZONES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
VENUS: 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
AHORA SON 13: 12.20, 15, 17.50, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES: 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 11.30, 12.30, 13.10, 13.40, 14.40, 15.20, 16, 16.50, 17.30, 18, 19, 19.40, 21.10, 21.50, 22.50 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 12.40, 15.30, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.10, 13.50, 16.30 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 11.05, 13.55, 16.45 y 19.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11, 13.05 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.10, 13.20 y 15.50 hs. S/R.
VENUS: 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 11.20, 12.25, 13.20, 14.30, 15.30, 16.35, 17.35, 18.40, 19.40, 20.45, 22 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES: 11.35, 14.10, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 13.30, 15.35 y 20.05 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.25 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.20 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11.10, 17.45 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VENUS: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.30, 12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. S/R.
LA REENCARNACION: 21.10 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.10, 12.30, 15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.40, 13.40, 16.45, 19.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 10.15, 12.20, 14.40 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 10.20, 13.25, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 10.10, 12.20, 14.40 y 17 hs. S/R.
CORAZONES: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 11.20, 14.10, 17.05, 20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 10.30, 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.30, 13.50, 16.10 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.40, 15.30, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 18.40, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ISIDORO: 12, 13.50 y 15.50 hs. S/R.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 17.50, 19.30, 20.30, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11, 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 11.45, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
FICCION: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REENCARNACION: 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.40, 21.40, 22.50 y 23.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MIMZY: 11.15 y 13.20 hs. S/R.
RATATOUILLE: 11.30, 12.30, 13.50, 14.50, 16.20, 17.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 11.10, 14, 17 y 20 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 13.30, 16.30, 19, 19.30, 22 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VENUS: 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
LIBERO: 13.15, 17.05 y 21 hs. P/13. (Sala 2)
EL CAIMAN: 15.10, 19 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.05 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 13, 14, 15.20, 16.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 12.20 y 18.25 hs. S/R.
VENUS: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA: 11, 12.45, 16.15 y 18 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 10.50, 12.40, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 14.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AHORA SON 13: 12.05, 14.50, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES: 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 10.45, 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FICCION: 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 10.35, 13.30 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ARCA: 10.35, 12.35, 14.35, 16.35 y 18.40 hs. S/R.
ISIDORO: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
VENUS: 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 10.30, 12.55, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.20, 14.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.50 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AHORA SON 13: 11.50, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 10.55, 12.10, 13, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 12.20, 14.40 y 17 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.45, 11.05, 15.05, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AHORA SON 13: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12, 14 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 11, 13, 15 y 17 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
ISIDORO: 11 y 13 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.15 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA REENCARNACION: 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RATATOUILLE: 12.20, 14.35 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
INCORREGIBLES: 18.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL ARCA: 14.20 hs. S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13, 15, 16.15, 17, 19, 20.15, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 17.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 13.40 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 10.50, 13, 15.05 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 10.40, 12.20, 14, 14.50, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ARCA: 10.30 y 13.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.45 y 15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12, 19 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AHORA SON 13: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
VENUS: 20 y 22 hs. P/13.
RATATOUILLE: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 10.30, 15.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 10.30, 12.45, 14.55 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 10.40 y 17.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRANSFORMERS: 12.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.35, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 19.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS SIMPSON (La película): 10.50, 11.50, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ARCA: 10.30 y 13.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.45 y 15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12, 19 y 22.40 hs. S/R.

CICLOS

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**HERENCIA** (2001) Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese, Héctor Anglada y Julieta Díaz.. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
-**TARDE DE PERROS** (EE.UU.-1975) Dir.: Sidney Lumet, con Al Pacino, Marcia Jean Kurtz y Sully Boyar. Ciclo "Cine Ensamble". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
ZAPATILLAS NUEVAS. Dir.: Laura Linares. Debate coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metáforica.). Ent.: $ 6.
LA MARQUESA DE O (Francia/Alemania-1976) Dir.: Eric Rohmer, con Edith Clever, Otto Sander y Bruno Ganz. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.
LA MUJER DEL AVIADOR (Francia-1980). Dir.: Eric Rohmer, con Philippe Marlaud, Marie Rivière y Mathieu Carrière. Viernes, sábado y domingo: 18 hs.
EL RAYO VERDE (Francia-1986) Dir.: Eric Rohmer, con Vincent Gauthier y Dominique Riviére. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.
CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA (Documental) Dir.: Diego H. Cevallos. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
BLOW-UP (1966) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Vanessa Redgrave y David Hemmings. Ciclo "Grandes directores italianos". Sábado: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
INFAME (EE.UU. 2006) Dir.: Douglas McGrath, con Sigourney Weaver, Toby Jones, Gwyneth Paltrow, Sandra Bullock e Isabella Rosellini. Cine "Club Núcleo". Pre-estreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Recordando a Marcello Mastroianni".
LOS COMPAÑEROS (1963) Dir.: Mario Monicelli. **Hoy**: 17 y 20.30 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo/Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano/ Alejandro Parente, Cecilia Mengelle/Graciela Bertotti, Alicia Cuadri. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. Viernes 17, sábado 18, domingo 19, martes 21, miércoles 22, jueves 23, viernes 24, sábado 25 y domingo 26 de agosto: 20.30 hs. Ent. en vta. desde: $ 25 (Tucumán 1171)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
PINCHAS ZUKERMAN. Con el cuarteto de cuerdas "Zukerman Chamber Players".
3ra. función del abono "Grandes virtuosos del violín". Prog.: Quinteto para cuerdas en Sol menor K.516, de Mozart; Quinteto en Si b. mayor Op.87, de Mendelssohn; Quinteto en Mi b. mayor Op.97, de Dvorak. **Hoy**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy (17, 19 y 26)/Alicia Cecotti (18), Luis Lima (17, 19 y 26)/ Gustavo López Manzitti (18), Leonardo Estévez (17, 19 y 26)/ Luciano Garay (18), María José Siri (17, 19 y 26)/Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Viernes 17 y sábado 18: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: Fabián von Matt. Con Adriana Mastrangelo, Hernán Iturralde, Enrique Folger. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**, jueves y sábado: 20 hs.
-GISELLE. "Ballet Clásico Romántico XXI". Primeras figuras del Teatro Colón. Con Gabriela Alberti y Edgardo Trabalón. Coreog. y dir.: Guido de Benedetti. Domingo 12: 18 hs., domingo 19 de agosto: 20.30 hs.
-EL GRAN CHARLES. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Guido de Benedetti-Pablo Desse. Viernes 17 y sábado 18 de agosto: 20.30 hs.
-SOLEDAD BARRIO (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jueves 23 y 30, viernes 24 y 31 de agosto: 20.30 hs., sábado 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 y 22.30 hs., domingo 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN MATO A RODOLFO?**. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BALBUCEANTES**, de Eduardo Pavlovsky. Con Julián Calviño, Ana Franchini, Javier Medina y Carolina Painceira. Dir.: Eduardo Misch. Viernes: 21.40 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL MONTAPLATOS. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-ANTIGONA, "de todos los muertos", de José Watanabe. Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Forni y Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**CAMERATA BARILOCHE**. Con **Nelson Goerner** (piano). Dir.: **Peter Bellino**. Prog. Britten: "Soirées musicales" Op.9; Beethoven: Concierto Nº3 para piano y orquesta Op.37; Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La Op.56 "Escocesa". Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Jueves: 20.30 hs.
-VOX DEI: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Viernes: 22 hs.
-NIÑO JOSELE (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sábado 1 de septiembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-FINALES FELICES. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.
-FUIMOS TODOS. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona, Guido Massri, Daniela Niremberg. Dir.: Mariano Bicain. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Viernes: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con

Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Domingo: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta.: "Oir de noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**LAURA POLENS** (voz y textos). Con Pablo Estigarribia (piano). Blues, rock y algo más. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**TANGO FOR THE EMOTIONALLY FAMOUS**. "As2wrists Dance company". Coreog.: Minna Tuovinen y Martin Heslop. Viernes, sabado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 0.15 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Miércoles 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**DUO SALTEÑO**: Néstor "Chacho" Echenique y Patricio Jiménez. Viernes: 21.30 hs. (Sala 1)
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sábado: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**NOSTALGIA TANGUERA**. Libro y dir.: Claudio Allevato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BRAZOS Y ABRAZOS** " Una historia de bailarines de tango. Y de afectos". Dir.: C. Pazzaglini y la Cía. Tango ¿deja vú?. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 20.30 hs., Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1) **Domingo desp**.
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**SYMPHONIE FANTASTIQUE** de **Basil Twist** y su Cía. de titiriteros. Bajo el agua, una experiencia mágica... y la atrapante sinfonía de Berlioz. "Para escuchar con los ojos". Martes a jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 18 y 22.30 hs., domingo: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno martes 21 de agosto**.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**MUJERES** ("Dos mujeres" y "La Otra"). Dos obras de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BASQUET INTERNACIONAL**: Argentina Vs. Canadá. Viernes: 21 hs. Super Pull A: $ 150; Super Pull E-F: $ 120; Pl. lateral C: $ 95; Pl. cabecera B-D: $ 70; Pl. alta: $ 50; gral.: $ 25.
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18: 21.30 hs., domingo 19: 20.30 hs., jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Viernes 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sábado 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Domingo despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Viernes: 21 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sábado 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PARENTESIS
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**PAR´ ELISA**, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Martes y miércoles: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.1111
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Sábado y domingo: 14.30 hs. **Domingo despedida**.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado y domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10. **Domingo despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)
-**CANTANDO CON ADRIANA** "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Viernes a domingo: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Viernes: 21 hs.
-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Mié.: 22 hs.
-**SILVINA GARRE** pta. su nuevo CD: "El deseo". Con Dirgo Clemente (guitarra-dir. musical), Marcelo Pilotto (piano), Patricio Murphy (bajo) y Jonathan Szer (percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DOLORES SOLA & HORACIO MOLINA** (voces). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CAFE CON LETRAS. Tema "Contame Buenos Aires". Escritoras y cuentos de ciudad. Coord.: Paola Albornoz. Pta. María Esther Basso Domínguez. Intermedio musical **Edith Margulis** (canto) y Mariano Irschick (piano). **Hoy**: 19.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DUO MALAMBOS: Adi Azicri (guitarra-trompeta-voz)-Pablo Giménez (trombón-percusión-voz) ptan. su nuevo CD: "Ke chi ke cha". Con Mariano Casanova (batería-coros), Beno Guelbert (bajo-coros), Mariano Zambo (teclados-flauta) y Cecilia Elías (clarinete-percusión-voz). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
GUILLERMO AIROLDI y ADENTRO. Nuevas canciones de raíz folklórica argentina; **EL AMAGUE**: Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa (guitarras). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)**despedida**.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jueves desde: 21 hs. **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Scruffs** ((USA), Loder. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**IAN** pta. su CD: "En tiempos de redención". Mario Ian (voz-Alakrán, Rata Blanca, Devenir, Hellion), Hernán Cotelo (bajo). Invitados: Gustavo Rowek (batería) y Sergio Berdichevsky (guitarra). Heavy metal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes).. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**GABO FERRO** (guitarra-voz) pta. su primer trabajo solista: "Canciones que un hombre no debería cantar". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. PHONORAMA. **Lado B**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados. Viernes trasn.: 0 h.
-**MIMI MAURA** pta. su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MINTCHO GARRAMMONE** (O argentino mais brasilero) pta. : "La felicidad es un quilombo" . Música pampeana, brasilera, italiana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EDGARDO CARDOZO**(guitarra-percusión)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan. temas de su próximo CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NOCHES DE IMPRO**: Rodrigo Dominguez, Francisco Lo Vuolo, Patricio Carpozzi, Gustavo Bergalli., Mercedes Malman, Julián Montauti, Pedro Etcheberry, Luís Nacht. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FLORES**: Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería), Ramiro Flores (saxos-clarinete). Jazz, el rock, el r'n'b y la bulería. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI QUARTET**: Guille Romero (piano), Ricardo Cavalli (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standars de Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**TAVEIRA-CAVALLI-CARMONA**: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRIO DUMPTY**: Pablo Puntoriero (saxos) Diego Goldzein (contrabajo) Hernán Rodríguez (batería) Músico invitado: "Francisco Salgado" (trombón). Musica de ornette coleman y thelonious monk. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ANTONIO SEOANE** pta.: "Tangos de Gardel y más aca". Con Hernán Pérez-Ignacio Iruzubieta-Fabián Flombaum (guitarras). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NASTA SUPER**: Gabriel Cabiaglia (batería), Fernando Rosso (bajo) y Rafael Nasta (guitarra-voz). Adelantan temas de su cuarto CD. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco en el Tuñón. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Invitado: **"Jaime Torres"**. Sábado: 20.40 hs. Ent.: $ 20.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) en : "Hablando de brujos". Pta. nuevos temas y de su CD: "Chango sin arreglo". Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ALINA GANDINI** (piano-voz) & **Hotelera** pta. su CD: "El Rock en mi forma de ser volumen I". Ciclo "El Rock en cámara lenta". Jueves : 20 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
SCHMÜRZ Alejo Duek (guitarra eléctrica), Sebastián Rey (bajo eléctrico) y Cecilia Quinteros (cello). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Con Gimena Aramburu, Micaela Cortada, Juan Fossati, Ollantay Rojas, Ramiro Rosenvasser y Camila Villamil. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL DE CARO Quinteto**. Tango. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado y domingo: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HUGO FUMERO** e invitados: León Gieco (martes) pta. su CD: "De este lado". Música popular latinoamericana. Martes: 21 hs., jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**JOSE SALUZZI TRIO** "Hayno". Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**FLOPA**. Canción. Ciclo Emergencia. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**MAXI TRUSSO** pta.: "Leave me and cry". Invitado especial: **Ciro Fogliatta**. Ciclo "Presentacion Discográfica". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**TREN**, de Alejandro Tantanian. Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Laura Paredes, Pilar Gamboa. Dramaturgia y dir.: Piel de Lava. Ciclo "Work in Progress". Martes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**LA ASFIXIA** (una vulgaridad que pretende ser naturalista). Dramaturgia: Andrés Binetti. Dir.: Paula Andrea López y Andrés Binetti. Ciclo "Work in Progress". Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**PAT CORIA-ME DARAS MIL HIJOS**. Ciclo de Música "El Rojas vuelve al Rock". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**CIRCULO ANTIGONA**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Ciclo "Work in Progress". Sábado: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 10, 19.00 (Dom 12, 19.00) EL AMOR Y LA CIUDAD. Vie 10, 21.00 (Dom 12, 17.00) COCACOLERO. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 11, 21.30 ADAN, EVA, VINO Y TANGOS. Comedia musical dirigida por Rodolfo De Paolo

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue 9, 19.30 EL HOMBRE DE LA FLOR EN LA BOCA de Luigi Pirandello con: Domingo Agüero (el hombre de la flor), Roque Basualdo (el hombre que llega), Alicia Falcón (la mujer). Dirección: Domingo Agüero. Auspicia Federación de Sociedades Italianas. Vie 10, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Gpo Utopía. Dir. Arcangel Orfino. Dom 12, 17.00 "Cierre de las 51º Jornadas Gallegas" CENTRO GALLEGO DE MAR DEL PLATA. Festival Artístico "Galicia en Mar del Plata". Coro Alborada y el Cuerpo de Baile del Centro Gallego de Mar del Plata y el Conjunto Folklórico "Los Hijos de Fierro"

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 11, 21.00 LAS TROYANAS. Dir Antonio Mónaco. Gpo Teatro de la Universidad

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 11, 21.00 STUDIO 54. Ballet de Ana María Zaninetti. Vie 17, 21.30 GOTAN JAZZ.Sáb 19, 21.00 Maria Rosa Fugazot + Carina Zampini + Mercedes Funes + Doris del Valle + Nora Carpena + Irma Roy Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Dom 12, 20.00 CICLO PAYRO ROCK 2007. Sáb 18, 19.00 Unica presentación de INFIERNO 18. El grupo revelacion. Inv. Madden. Bodega: Vie 10, 21.30 MARCELO SULPIZIO Y DIEGO DANA. Sáb 11, 21.30 SILVIA CASTRO "Homenaje a Fleury". Concierto de guitarra

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571.Sáb 11, 21.00 ANTONIO GRIECO presenta A MI MANERA. Artistas invitados: Susana Guccione, Edith Villalba, Carlos Ferrari, Adriana Ramos, Gustavo Danni y Mariano Iezzi Horacio Soria (piano) y el Coro de la Opera de Mar del Plata.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339) Vie 11, Tributo a Soda Stereo DOBLE VIDA. Dom 12, MOTOR LOCO ex Vieja Locas. Mie 22, 22.00 LIVING COLOURS. Por primera vez en Mar del Plata

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 18, 21.30 JAVIER CALAMARO presenta VILLAVICIO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, CIVILES. Rock y pop. Jue: TRAVELING BAND. Covers int.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERE para ta familia. Estac. Calefaccion.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.00 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 6°. Máxima: 17°.

13.00

◆ Dúo Moreno-Capelli en el ciclo Conciertos del Mediodía 2007. En el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. **Gratis**.

17.00

◆ *Hablame al cohete*, con Marcello Mastroianni. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

19.00

◆ Candombe en Rojo. En la Sociedad de Distribuidores de diarios, revistas y afines, Belgrano 1732. **Gratis**.

◆ Armin Petras en el ciclo de Historia y Teoría Teatral. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ La Siniestra Quinteto Tango. En el White Bar, Rosario Vera Peñaloza 360, dique 2.

◆ Ciclo La Guitarra, del Renacimiento al Rock. En el Templo de la Comunidad Amijai, Arribeños 2355.

◆ Encuentro con Carlos Gamerro. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30

◆ Muestra de humor gráfico de Jorh. En la Sede Palermo de la Alianza Francesa, Billinghurst 1926. **Inauguración**. **Gratis**.

◆ Radioteatro *Mi abuelita, bruja a domicilio*. En Argentores, Pacheco de Melo 1820.

20.00

◆ *A nuestros amores*, de Maurice Pialat. En la Universidad del Cine, Pje. J. M. Giuffra 330.

21.00

◆ *Pies pa' volar*, por la Nandayure Compañía de Danza. En El Cubo Cultural, Zelaya 3053. **Estreno**.

◆ *Ceremonia enamorada*, sobre textos de Shakespeare. En Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. **Estreno**.

◆ *Par'Elisa*, con Paulo Brunetti, Coni Marino y Antonio Ugo. En el Centro Cultural Tadrón, Niceto Vega 4802.

21.30

◆ *El trompo metálico*, de Heidi Steinhardt. C. C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ Noches de Impro. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

22.00

◆ La Petitera. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

¿SON REALMENTE LA MANERA MAS JUSTA DE DECIDIR?

Votaciones

Por Adrián Paenza

Esto que voy a contar acá, pretende hacerlo pensar si algo que uno da por sobreentendido (que una votación es la manera más justa de elegir algo) realmente lo es.

Supongamos que uno tiene que elegir presidente de un país. Sin ninguna duda, la manera que todo el mundo debería considerar como la más justa es una votación entre los candidatos. Y así debería ser. De todas formas, hay algunas personas (no necesariamente antidemocráticas... espere un poquito antes de criticarlas) que tienen otras ideas.

Cuando uno analiza la situación desde un punto de vista matemático puede encontrar algunos tropiezos. Veamos.

De acuerdo con el matemático Donald Saari –nacido en 1940 en Michigan, Estados Unidos, y autor de uno de los resultados más sorprendentes respecto de la teoría de votaciones– es posible (con algunas restricciones) hacer emerger a través del voto a cualquier candidato que uno quiera. Es decir, distorsionar la voluntad popular hasta hacerla coincidir con lo que uno quiere. Aunque uno no lo pueda creer.

Todo lo que uno tiene que saber es aproximadamente qué es lo que piensa la población o los potenciales votantes (cosa que se puede lograr a través de encuestas con niveles de error muy bajos en la actualidad, siempre y cuando no estén "arregladas", claro está).

Entonces, es posible crear "fórmulas" de manera tal que los votantes elijan o aprueben unas por encima de otras, hasta lograr que voten por lo que uno quiere, aunque ellos crean que están votando libremente.

La clave aquí es que quienes manejan la "mayoría" son quienes están en control.

Quiero dar un ejemplo, aprovechando que en el país habrá elecciones presidenciales en octubre. Lo voy a hacer con número *reducido* de votantes (sólo treinta) y pocos candidatos (tres). Pero la idea que uno saca de este caso será suficiente para advertir que esto puede hacerse en casos más generales.

Supongamos entonces que hay 30 votantes y que hay tres candidatos para elegir. Sólo para conservar las apariencias los voy a llamar Cristina, Lavagna y Lilita.

Voy a usar una notación para indicar que los votantes prefieren al candidato A sobre el B. Es decir, si escribimos Cristina>Lavagna, esto significa que la población, si tuviera que elegir entre ellos dos solamente, elegiría a Cristina.



Bernardino Avila

Por otro lado, si escribiéramos Cristina>Lavagna>Lilita, esto significa que puestos a elegir entre Cristina y Lavagna, preferirían a Cristina y entre Lavagna y Lilita, elegirían a Lavagna. Pero también dice, que si hubiera que elegir entre Cristina y Lilita, elegirían a Cristina (y esto, es sólo una suposición, nada más. Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia).

Ahora, pasemos al ejemplo. Supongamos que los encuestadores recolectaron estos datos:(*)

10 votantes quieren Cristina>Lavagna>Lilita

10 votantes prefieren Lavagna>Lilita>Cristina

10 votantes elegirían Lilita>Cristina>Lavagna

Es decir, tenemos esa distribución de los votantes en el caso de que tuvieran que ir eligiendo entre los tres candidatos.

Supongamos ahora que uno tiene una elección, en donde primero hay que elegir entre dos candidatos, y el ganador compite con el tercero que no participó.

Y supongamos que queremos hacer presidente a Lilita.

Primero, lo hacemos competir a Lavagna contra Cristina.

Mirando en la tabla que está arriba (*), vemos que Cristina ganaría con 20 votos (si la gente tuviera que elegir entre ellos dos).

Luego, lo hacemos competir al ganador (Cristina) con el que queda (Lilita), y mirando otra vez el diagrama (*) gana Lilita (obtendría también 20 votos). Y con esto conseguimos el resultado que queríamos.

Si, para comprobar la teoría, uno prefiere que salga presidente Cristina, lo hacemos "confrontar" primero a Lavagna contra Lilita. Entonces, gana Lavagna.

Luego Lavagna, compite con Cristina y nosotros sabemos que Cristina le gana (de acuerdo con *). Y queda presidente.

Y por último, si uno prefiere que Lavagna sea el presidente, hacemos una elección entre Cristina y Lilita, y mirando otra vez la lista de (*), vemos que ganaría Lilita.

Luego Lilita compite con Lavagna y en ese caso ganaría Lavagna. Y logramos nuestro cometido.

Vale la pena notar que en cada elección el ganador obtiene más del 66 por ciento de los votos, con lo cual la gente diría que fue "una paliza". Nadie cuestionaría al ganador ni al método.

El resultado de Saari es aún más interesante, porque sostiene que es capaz de "inventar" escenarios más increíbles con más candidatos, en donde, por ejemplo, todos prefieren a A sobre B, pero que él logra que B sea el ganador. Su trabajo sobre Teoría de la Votación apareció en un artículo que se llama "Una exploración caótica de la suma de paradojas" o bien, "A Chaotic Exploration of Aggregation Paradoxes", publicado en marzo de 1995, en el SIAM Review, o sea, por la Society for Industrial and Applied Mathematics (Sociedad para la Matemática Industrial y Aplicada).

Interesante, ¿no?

Agradecimiento

*Las notas que aparecieron en las contratapas del sábado 30 de junio y del jueves 5 de julio son consecuencia de ideas y/o charlas que tuve con dos amigos matemáticos: Alicia Dickenstein (en las dos) y Eduardo Cattani (en la primera). Sin ellos, los artículos no hubieran sido posibles. El crédito es para ellos **(A. P.)**.*